

Impreso por Carlos Guro Monterrey. Prohibida su reproducción.
interviu.es
interviú
GRUPO ZETA
DEL 11 AL 17 DE JULIO DE 2011. Nº 1.837 2,50€ CANARIAS 2,65 €
75 AÑOS DE LA GUERRA CIVIL
EL ÁLBUM DE JUAN JOSÉ MILLÁS
ETA
Cumbre terrorista en Venezuela
INFORME DEL CNI
8 DIRIGENTES DECIDEN ALLÍ SI VUELVEN A MATAR
En portada:
Aída
"Soy una mártir con mucha audiencia"
verano 20
Estrella Galicia recomienda el consumo responsable
DESMONTANDO MITOS
El sexo no adelgaza... tanto
ENTREVISTA
Imanol Arias
Se despacha a gusto
ESPECIAL PORTADAS INOLVIDABLES
Claudia Schiffer

Impreso por Carlos Guro Monterrey. Prohibida su reproducción.
studiopiù

Ti+IP SUPER TITANIUM

5 veces
más resistente que
el titanio normal

40% más
ligero
que el acero

Eco-Drive
nunca más
cambio de pila



INCOMPARABLE.

La nueva colección Super Titanium ha sido creada para quienes anhelan la belleza y aprecian la resistencia y la ligereza del titanio. Todos los modelos de esta colección están equipados con el sistema Eco-Drive que garantiza precisión, fiabilidad y respeto por el medio ambiente.



AT2021-54E
268 €



BJ5131-04H
178 €

EW0930-55A
178 €

CITIZEN®

www.citizen.es - info@citizen.es - Tel. 93.633.32.02

Sistema ***Eco-Drive*** con carga de luz infinita, con reserva de carga aproximada de 6 meses. Caja y brazalete de Súper Titanio Ti+IP o correa de caucho. Cristal de zafiro. Impermeable 10 bar. A partir de 158 €.

Impreso por Carlos Guro Monterrey. Prohibida su reproducción.



El berenjenal
Buenafuente

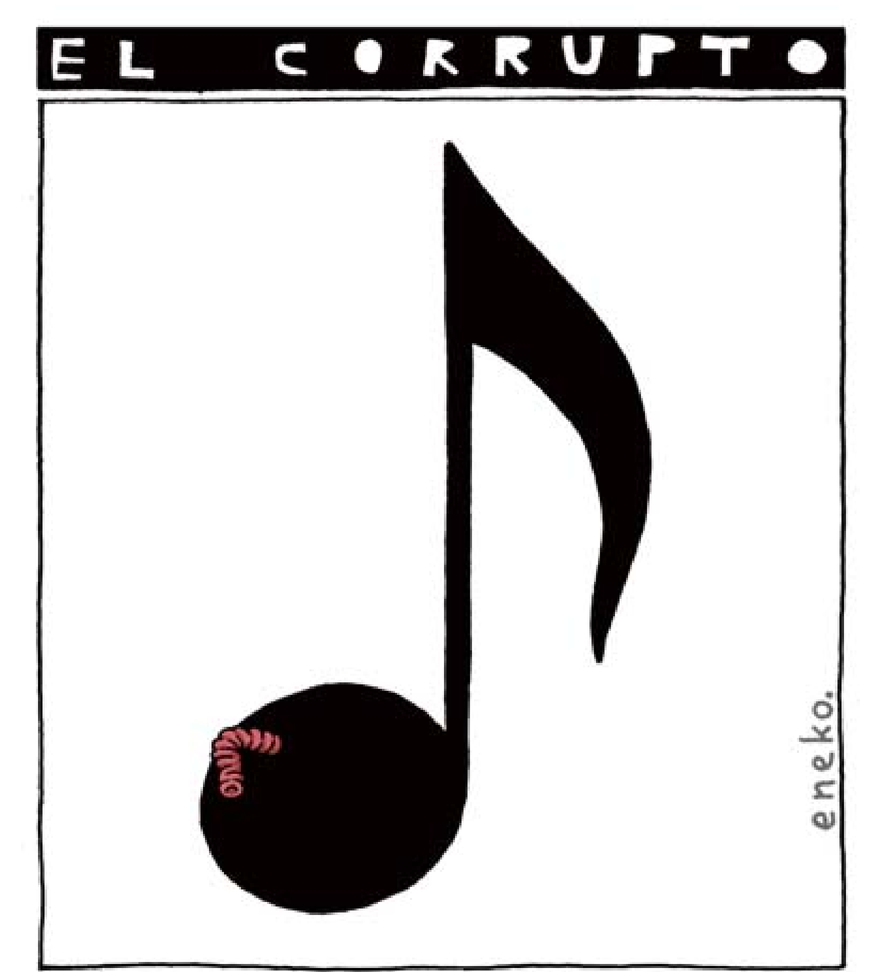
Ahora que me he ido

VAN Y EMPIEZAN a pasar (más) cosas que ponen los dientes largos a los cómicos sin programa como un servidor de ustedes. Uno ya sabía que el mundo iba a seguir después de apagar nuestros focos y desconectar los ordenadores. Nuestro *egotrip* tiene un límite. Pero lo que no calculábamos es que , casi inmediatamente, la policía entraría en la SGAE con el *chorizómetro* para comprobar si se habían superado las tasas permitidas. Y por lo que se huele, los chorizos estaban cocinados a fuego lento y con vino francés. ¡Madre mía! ¡Pues solo le faltaba eso a la entidad más odiada de España! En este país, donde no nos gusta pagar por nada, nos pone como motos saber que encima parte de los subidones recaudatorios iban presuntamente a bolsillos tan grandes como los palacios donde se alojan sus sedes.

Me pregunto si un escándalo paga derechos de autor. El que los tenga se forra (otra vez). Dice Berto en Twitter que suda a chorros *"como un Pollock"*. Me río al leerlo. Yo diría más: tanto sudor y tanto sofoco (por el calor y por las noticias), van a descomponer nuestras caras hasta dejarlas como un Bacon. Deformadas, asimétricas y con fondo oscuro. Vamos, que se nos caen de vergüenza.

Por lo que se huele, los chorizos en la SGAE estaban cocinados a fuego lento y con vino francés

Molestia aparte
Eneko



Impreso por Carlos Guro Monterrey. Prohibida su reproducción.



FUNDADOR: ANTONIO ASENSIO PIZARRO
PRESIDENTE: ANTONIO ASENSIO MOSBAH
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN EJECUTIVA: Juan Llopart
DIRECTOR GENERAL: Conrado Carnal
DIRECTOR EDITORIAL Y DE COMUNICACIÓN: Miguel Ángel Liso

DIRECTORA DEL ÁREA DE REVISTAS: Marta Ariño
DIRECTOR DEL ÁREA DE COMERCIAL Y PUBLICIDAD: Pablo San José
DIRECTOR DEL ÁREA DE LIBROS Y PLANTAS DE IMPRESIÓN: Román de Vicente
DIRECTOR DEL ÁREA DE PRENSA: Enrique Simarro
DIRECTOR DEL ÁREA DE RECURSOS: David Casanovas

interviú

DIRECTOR:
ALBERTO POZAS

SUBDIRECTOR: Luis Rendueles
ADJUNTOS AL DIRECTOR: Manuel Marlasca y Alberto Gayo
JEFE DE REDACCIÓN: Juan José Fernández
REDACTORA JEFE DE DISEÑO: Ana de Blas
JEFE DE SECCIÓN: Joaquín Vidal (Actualidad)
REDACTORES: Juan Luis Álvarez, David Arnanz, Carlos Barrio de Penagos, Soledad Juárez, Daniel Montero, Inma Muro, Ana María Pascual, Nieves Salinas
EDICIÓN: Ignacio Andrade, Carlos Rubio
DISEÑO: Rafael Negrete, Miguel Ángel Plaza, Jesús Santiago
SISTEMAS INFORMÁTICOS: Francisco Javier Rodríguez
ARCHIVO Y DOCUMENTACIÓN: Adela Sánchez, Luis Miguel Montero
SECRETARIA: Marisol Romero
RESPONSABLE DE PRODUCCIÓN: Rebeca Pinilla
REDACCIÓN EN MADRID: O'Donnell, 12, 5ª planta. 28009
Tel. 915 86 33 00. Fax: 915 86 35 55
E-mail: interviu@grupozeta.es

UNIDAD DE REVISTAS
DIRECTOR ADJUNTO DEL ÁREA DE REVISTAS: Carlos Ramos
DIRECTOR DE DESARROLLO: Carlos Silgado
DIRECTOR DE PRODUCCIÓN: Javier Bellver
RESPONSABLE DE MARKETING: Alejandro Cañamaque

PUBLICIDAD
DIRECTOR DE PUBLICIDAD DE LA ZONA CENTRO: Julián Poveda
DIRECTOR DE PUBLICIDAD EN CATALUÑA: Francisco Blanco
DIRECTORA DE PUBLICIDAD INTERNACIONAL: Gema Arcas. C/ O'Donnell, 12. 28009 Madrid. Tel: 34 915 86 36 31. e-mail: gema.arcas@zetagestion.com
RESPONSABLE DE MARKETING PUBLICITARIO: Jesús Vélez
COORDINACIÓN DE PUBLICIDAD: Nieves Ortiz, Enriqueta Montoliu
DELEGACIONES. Centro: Carmen Yanguas; Carlos Cerro y José Miguel Rodríguez. C/ O'Donnell, 12. 28009 Madrid. Tel. 915 86 33 00. Fax 915 86 98 42. **Cataluña y Baleares:** Josep Juaneda, Yolanda Roca. C/ Consell de Cent, 425. 08009 Barcelona. Tel. 934 84 66 00. Fax 932 65 37 28. **Levante:** José López, Vicente Causerá. C/ Embajador Vich, 3- 2º D. 46002 Valencia. Tel. 963 52 68 36. Fax 963 52 59 30. **Sur:** Gesmedios & Asociados, S. C. C/ Asunción, 76; 4º izqda. 41011 Sevilla. Tels. 954 27 53 72-616 939 770. e-mail: mortiz@zetasur.com. **Norte:** Jesús María Matute. Alameda Urquijo, 52; Apdo.1221. 48011 Bilbao. Tel. 609 453 108. Fax 944 39 52 17. **Galicia:** Estíbaliz Rodríguez. Avda. Camelias, 17-19. 36202 Vigo. Tel. 986 41 69 77. **Canarias:** Mercedes Hurtado. Tel. 653 904 482. **Aragón:** José Manuel Hernández. C/ Hernán Cortés, 37. 50005 Zaragoza. Tel. 976 700 400.
Distribución exclusiva para México: Ediciones B México S.A. de C.V.
Para Centroamérica: Editorial Andina

EDITA: Ediciones Zeta, S.A.
SUSCRIPCIONES Y ATENCIÓN AL LECTOR: Tel. 902 05 04 45 (de 9 a 14 horas)
Depósito Legal: B-22.794-1976. Printed in Spain
IMPRIME: ROTEDIC S.A. Ronda de Valdecarrizo, 13. 28760 Tres Cantos (Madrid).

DISTRIBUYE: GRUPO DISTRIBUCIÓN EDITORIAL REVISTAS, S. L. Parque Empresarial, C/ De la Agricultura, D-10. 11407 Jerez de la Frontera (Cádiz). Tel. 902 548 999

Precio en Canarias: 2,65 €, I.G.T. DVD X: 5,95 € I.G.T.

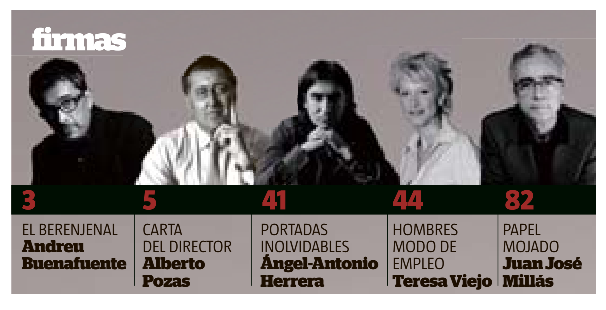
INTERVIÚ no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores en los trabajos publicados ni se identifica con la misma. Asimismo, tampoco se hace responsable de los productos y contenidos de los mensajes publicitarios que aparecen en la revista, que son de responsabilidad exclusiva de la empresa anunciadora. Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, en ninguna forma ni por ningún medio, sin el permiso previo por escrito de la editorial. Las suscripciones de esta revista se pueden realizar a través de la propia editorial (O'Donnell, 12. 28009-Madrid).

Esta publicación es miembro de la Asociación de Revistas de Información, asociada a la Fedération Internationale de Presse (FIPP).
Difusión controlada por OJD



sumario



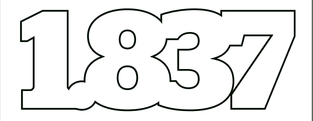




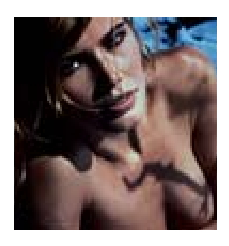
en portada

AÑO 35

DEL 11 AL 17 DE JULIO DE 2011. N.º



REPORTAJES



verano







humor

Impreso por Carlos Guro Monterrey. Prohibida su reproducción.

Esta vez puede ir en serio

NO ES LA PRIMERA ocasión en que ETA pone en marcha un proceso de interiorización de su futuro inmediato. No es la primera ocasión en que los terroristas están dispuestos a debatir si merece la pena seguir con su lucha trasnochada o cuelgan las pistolas y a qué precio. Ya lo han hecho, por tanto, otras veces, y el resultado ha sido que volvemos a necesitar una más. ¿Y por qué esta puede ser la definitiva? Es la pregunta del millón y la botella siempre estará medio llena o medio vacía, porque margen hay para cualquier opinión, pero yo me inclino por que las circunstancias que rodean el momento son propicias para que la banda abandone la violencia e inicie un proceso de autodisolución más o menos rápido.

Vayamos primero a los hechos y a nuestro primer reportaje, que anuncia que en Venezuela se están concentrando representantes de los distintos aparatos de ETA para celebrar un comité ejecutivo antes de noviembre del que salga la propuesta de o seguir matando, o comenzar con el desmantelamiento de la estructura. Nuestro enviado especial a Caracas ha confirmado que entre quienes se van a reunir figura algún radical como *Dienteputo,* que al menos hace un año seguía apostando por las pistolas, y Troitiño, recientemente fugado y que podría representar la voz de las cárceles. Los más inclinados a seguir con el terrorismo están en algunas prisiones, pero no suponen más allá del 20 por ciento de los reclusos de ETA, por lo que habría que pensar que el expistolero del *comando Madrid* defienda la disolución. También figuran los instalados en Venezuela, que desde la comodidad y la *exaltación revolucionaria* que les rodea creen que hay que seguir pegando tiros.

LA RESPONSABILIDAD DE CHÁVEZ. En nuestro reportaje nos referimos a los 47 etarras que reposan en Venezuela. Todo un santuario que tiene que jugar su papel en este proceso de fin de la violencia. Hugo Chávez, algo prisionero de su propio discurso revolucionario, tiene ahora la obligación de poner la capacidad de ese aparato estatal que ampara a los terroristas al servicio de que gane la opción del adiós a las armas. Cuando un país acoge un proceso así, se ve involucrado por su resultado, y Chávez debe recordar que Argelia, por poner un ejemplo, quiso ponerse de perfil tras la ruptura de las negociaciones entre ETA y el Gobierno, pero se vio obligada a desmantelar el tinglado etarra, lo que dio lugar, por cierto, a la distribución de terroristas extrañados por países latinoamericanos, entre ellos Venezuela. Si esta vez ETA tampoco cuelga las armas, Chávez deberá tomar cartas en el asunto y acabar con su cariño paternal a esos *revolucionarios* trasnochados a los que cobija, porque ya no tendrá sentido que ni España ni la comunidad internacional le aguanten esta actitud comprensiva con las bombas.



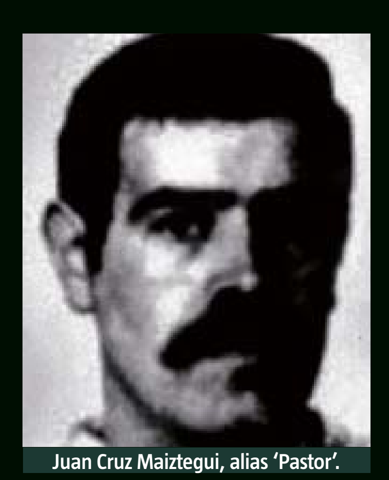
NO HAY HUECO. Hay algunos elementos relevantes para pensar que esta vez puede ser la definitiva. La principal es la ausencia de discurso. Siendo cierto que nunca lo han tenido válido, ahora, el escenario político y social deja sin contenidos las reivindicaciones *excusa* utilizadas históricamente. La izquierda *abertzale* está expectante ante lo que decidan los terroristas, pero mandando claros mensajes de que no podrán contar con ellos si ponen en marcha una nueva etapa de violencia. Las últimas elecciones locales en el País Vasco han dibujado un mapa imposible de digerir con los pistoleros en activo, y en poco tiempo los vascos deberán elegir a su nuevo gobierno. Hace muchos años que a Euskadi le sobra ETA, pero ahora es que le sobra incluso a los independentistas y al resto de los radicales. En Venezuela puede decidir la autodisolución o someterse al escrutinio cercano de sus antiguos palmeros.



Que disfruten de
interviú

Alberto Pozas
director.interviu@grupozeta.es

Impreso por Carlos Guro Monterrey. Prohibida su reproducción.


Juan Cruz Maiztegui, alias ‘Pastor’.


José Luis Eciolaza, alias ‘Dienteputo’.

Ya están allí

Según los servicios de inteligencia, ‘Pastor’, ‘Dienteputo’ y Troitiño son tres de los ocho dirigentes de ETA que participarán en la reunión decisiva. Los dos primeros han llegado desde Francia, y Troitiño, fugado desde España (en la foto, cuando salió de prisión).


Antton Troitiño.

Un piso franco

Esta es la calle Mucuchíes de Caracas, donde ETA dispone de un piso franco y está preparando la reunión de jefes terroristas.

La incógnita ‘Ternera’

‘Josu Ternera’ ha apostado ya por dejar definitivamente la violencia. El CNI confía en que un delegado suyo participe en la reunión de Venezuela.



Impreso por Carlos Guro Monterrey. Prohibida su reproducción.

El futuro de ETA está en manos de ocho personas. Ocho terroristas que ya están en Venezuela, donde participarán en el 'Biltzar Ttipia' (comité ejecutivo), en el que discutirán antes del 27 de noviembre el futuro de la banda. Informes del Centro Nacional de Inteligencia conocidos por esta revista sitúan ya en el país de Chávez con ese fin a jefes etarras como Juan Cruz Maiztegui, alias 'Pastor'; José Luis Eciolaza, alias 'Dienteputo', y al último huido de España, Antton Troitiño.

ETA DECIDE SU FINAL EN VENEZUELA

EL CNI HA DETECTADO LAS PRIMERAS REUNIONES DE JEFES TERRORISTAS EN PISOS Y RESTAURANTES DE CARACAS

• Texto: Daniel Montero



E*mpanadas 24 horas, rellenas de carne mechada, de cerdo o salchicha criolla".* El cartel, de un marcado azul añil, corona la puerta de La Casa del Llano, una brasería situada en el margen izquierdo de la avenida Río de Janeiro de Caracas. Tras la puerta, dos cocineras amasan harina de maíz de forma mecánica mientras los ocupantes de las oficinas cercanas se agolpan frente al →

Impreso por Carlos Guro Monterrey. Prohibida su reproducción.

Falcón

■ **Francisco Javier Arruti Imaz.** V-20129999. Delegado del partido de Chávez en Chichiriviche.

Francisco Javier Arruti

Trujillo

■ **José Ignacio Oleascoaga Múgica.** Pasó por México y luego residió en el municipio venezolano de El Vigía. Buscado por la Audiencia Nacional.

Carabobo

■ **Celestino Galán Caballero**

■ **Ignacio Landazábal Echevarria.** Detenido en 2009 en Caracas. No fue deportado.

■ **María Jesús Elorza Zubizarreta.** Experta en explosivos. Buscada en España por asesinato.

Caracas

■ **María del Carmen Albizu Echave.** Nacionalizada. Documento venezolano V-21759883

■ **María Asunción Arana Altuna.** Nacionalizada. V-22646822

■ **Jesús Ricardo Arteaga Pepolles.** E 81996153. Chávez intentó nacionalizarlo en 2006. Reclamado por asesinato.

■ **María Angeles Artola Echeverría.** Nacionalizada. V-23690395.

■ **Eugenio Barrutiabengoa.** E-81996151. España intentó extraditarlo y desapareció.

■ **José Arturo Cubillas Fontán.** Nacionalizado. V-22646830. Trabaja para el Gobierno venezolano.

■ **Lourdes María Iparraguirre Álvarez de Macazaga.** Propietaria de una pescadería.

■ **Javier Ignacio Larrea Bolivar.** España pidió su extradición en 2006.

■ **Jesús María Macazaga Igoa.** Nacionalizado. V-24704997. Reclamado en España por asesinato.

■ **Luis María Olalde Quintela.** Nacionalizado V-23685069. Venezuela se negó a extraditarlo.

■ **José Martín San Sebastián Aguirre.** E-82034694. España ha pedido su extradición por dos asesinatos.

■ **Gabriel Segura Burgos.** Regentaba el Hotel Sorrento.

■ **Koldo Zurimendi Oribe.** Nacionalizado V-24760520. Buscado por incendio provocado desde 1986.

Eugenio Barrutiabengoa

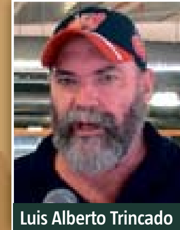
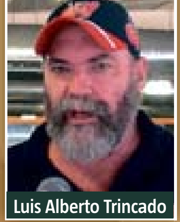
José Arturo Cubillas


Luis María Olalde

CERCO A 47 ETARRAS Y SU ENTORNO

■ LOS INFORMES de inteligencia son exhaustivos en todo lo que se refiere a ETA. Y más si tiene que ver con Venezuela. Los agentes españoles controlan una lista de más de cien personas relacionadas con el entorno *abertzale* en el país de Hugo Chávez. La lista comprende en total 47 etarras y casi un centenar de familiares y simpatizantes con el independentismo vasco. Los agentes han analizado incluso las relaciones de una decena de grandes empresas afincadas en el País Vasco y su relación con el mantenimiento directo o indirecto de las estructuras proetarras en suelo venezolano.

Este mapa ilustra la ubicación de los etarras que residen en Venezuela según los informes consultados. La mayoría de ellos se agrupa en la zona norte, en Caracas y en el territorio pesquero de Cumaná, donde se asentaron los primeros cinco etarras que llegaron al país legalmente en 1984, tras los acuerdos bilaterales firmados por Felipe González. Además, los agentes españoles sitúan en paradero desconocido dentro del país a una decena de los etarras más buscados. Según los mismos documentos, en Venezuela residen 21 personas con causas pendientes en España.



Luis Alberto Trincado


José Ignacio Echarbe

Sin definir

■ **José Manuel Arbelaiz Mendiburu.** Reclamado por la Audiencia Nacional. Considerado responsable del aparato de *mugas* (pasadores entre Francia y España) entre 1982 y 2000.

■ **Odón Ulibarrena Irioz.** Nacido en 1956. Buscado por asesinato.

■ **José Luis Eciolaga Galán, 'Dienteputo'.** Reclamado por cuatro asesinatos.

■ **Juan Cruz Maiztegui Bengoa.** Considerado líder del aparato político de ETA.

■ **Luis Alberto Trincado Gallaga.** V-9961330. Figura en los informes españoles, pero ha negado públicamente cualquier relación con ETA.

■ **José Ángel Uriz Zabaleta.** Reclamado en España por terrorismo.

■ **Luis Elisardo Roncero Retortillo.** Exmiembro del *comando Araba.*

■ **Angel María Lizarbe Oses.** Nacido el 28 de febrero de 1961. Reclamado por la Audiencia Nacional.

■ **Asier Guridi Zaloña.** Reclamado por pertenencia a banda armada.

■ **José Ignacio Echarbe Urbieta.** Procesado por el juez Eloy Velasco y reclamado por España.

■ El CNI confía en que un enviado de 'Ternera' y Troitiño defiendan en la votación etarra el final definitivo de la violencia

Impreso por Carlos Guro Monterrey. Prohibida su reproducción.

Sucre

■ **Miguel Ángel Aldana Barrena.** E-82094307. Le buscan por pertenencia a banda armada.

■ **Juan José Aristizábal Contejarena.** Llegó desde Panamá y vive en Cumaná.

■ **Juan Carlos Arriarán Ibarra.** Nacionalizado. V-24690430. Trabajaba en un astillero. Reclamado en Francia.

■ **Ignacio-José Echaniz Oñatibia.** Nacionalizado. V-19294773

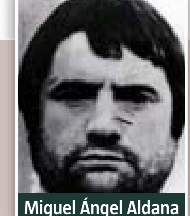
■ **José Luis Esquisabel Urdangarín.** Nacionalizado. V-22646931. Vicepresidente de una empresa de pesca.

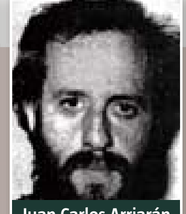
■ **José Joaquín Iceta Picabea.** Vive en la calle Callaurina de Cumaná.

■ **Ione Idígoras Santana.** Nacionalizada. V-19562565

■ **Pedro Viles Escobar.** Nacionalizado. V-22646826. Tiene una constructora.

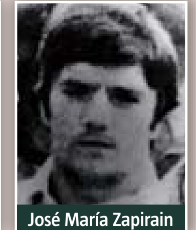
■ **José María Zapirain Maya.** Abrió dos empresas, Ichagro y Procesadora El Delfín.


Miguel Ángel Aldana


Juan Carlos Arriarán

Ione Idígoras

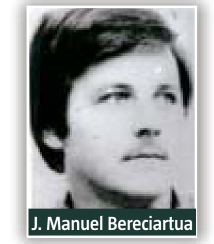

Pedro Viles


José María Zapirain

Anzoátegui

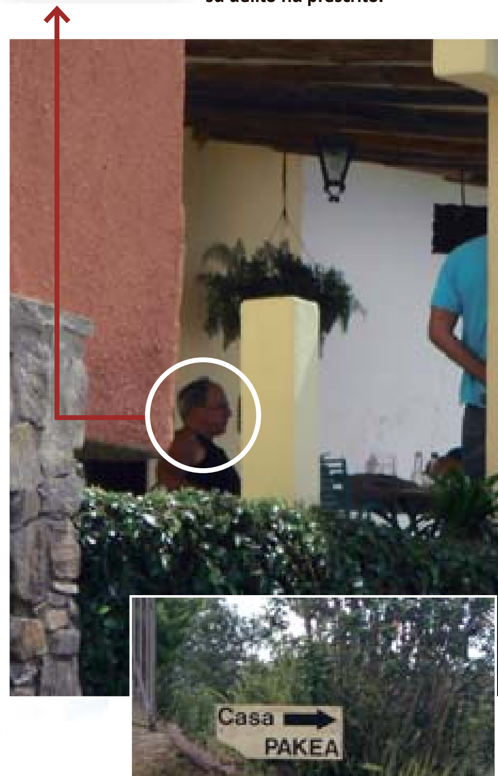
■ **Victor Astorena Derteano.** 57 años. E-81433202

■ **José Angel Multiozóbal Galárraga**


J. Manuel Bereciartua

'Casa Pakea'

José Manuel Bereciartua escapó a Venezuela en 1988 y regenta un restaurante cerca de Caracas. Acusado de participar en el atentado que costó la vida a un guardia civil, su delito ha prescrito.







mostrador para elegir la arepa del día. Una veintena de camareros aposenta a los 200 comensales y llega el tumulto; un ajetreo que ha servido como disfraz para ocultar las primeras reuniones de varios jefes de ETA que están recién llegados a la capital venezolana. Según informes antiterroristas del CNI a los que ha tenido acceso esta revista, el motivo de los encuentros es la preparación del *Biltzar Ttipia*, un comité ejecutivo de la banda terrorista que se celebrará en Venezuela: un *consejo de sabios* donde ocho representantes –*ordezkoak*– de todas las ramas de la organización (logística, deportados, información, presos, comandos operativos, aparato financiero, relaciones internacionales y captación) toman por votación las decisiones ejecutivas dentro de ETA. Sobre la mesa estará el abandono definitivo de la violencia y la extinción de la banda.

Los informes recogidos por la inteligencia española sobre el terreno revelan la presencia ya en el país caribeño de pesos pesados de la banda como José Luis Eciolaza Galán, alias *Dienteputo*; o Antton Troitiño. El primero, máximo responsable de la organización, está buscado por cuatro homicidios. En 1994 se trasladó desde Francia a Monterrey, en el estado mexicano de Nuevo León, donde residía exiliado junto a su pareja, Rosa María González Murua, hasta que desapareció.

Hasta hace varios meses, los cuerpos de seguridad españoles creían que tanto *Dienteputo* como Juan Cruz Maiztegui Bengoa, alias *Pastor*, estaban en el norte de Francia con documentación falsa para supervisar la *"lucha armada"*. De hecho, expertos del Ministerio del Interior señalaron a Maiztegui Bengoa, también integrante del aparato político de ETA, como la persona que redactó los últimos comunicados de la banda, escritos en una variante del euskera utilizada en su zona natal, la comarca del Gohierri. *Pastor* y *Dienteputo* son los representantes de mayor edad y reputación dentro del *sector duro* de la banda, aquellos que han apostado hasta ahora por seguir matando.

Los informes del Centro Nacional de Inteligencia conocidos por ***interviú*** sitúan de nuevo en Venezuela a estos dos jefes etarras. Los mismos documentos →

Impreso por Carlos Guro Monterrey. Prohibida su reproducción.





Los partidarios de dejar las armas reclaman que Otegi pueda ser candidato a lendakari en 2012

Otros encuentros

Los informes conocidos por esta revista reflejan encuentros entre etarras en la parrillada La Casa del Llano, Market Gourmet (en el centro) y La Casa Vasca (a la derecha), además de en un local llamado Mokambo.

→ fijan también en el país latinoamericano al huido Antton Troitiño, exintegrante del *comando Madrid* que se fugó de España el pasado 13 de abril aprovechando su puesta en libertad por la Audiencia Nacional. Cinco días después, el juzgado decretó de nuevo su ingreso en prisión. Para entonces, ya no había ni rastro del etarra. En este caso existe más controversia. Mientras fuentes del CNI le sitúan en Latinoamérica, otros expertos antiterroristas mantienen la tesis de que Troitiño permanece escondido en algún caserío de la Francia rural.

Fuentes de los servicios de inteligencia confirmaron a esta revista la existencia en Venezuela de reuniones preparatorias entre etarras de cara a ese comité ejecutivo decisivo. "*Suelen ir en parejas, por un lado para evitar ser detectados y porque tampoco se fían al cien por cien del Gobierno venezolano*". En algunas de esas citas habría participado Troitiño, cuyo papel en la reunión final sería el de representante de presos etarras. Además de los terroristas refugiados en Venezuela, un grupo de presos de cárceles del sur de España –especialmente los recluidos en El Puerto de Santa María (Cádiz), conocido por el entorno *abertzale* como *el Laboratorio*– son los otros partidarios de seguir matando.

Las mismas fuentes de inteligencia confían en que en la reunión definitiva Troitiño traslade a sus compañeros terroristas el mensaje de que "*el 80 por ciento de los presos está por dejarlo*". En esa línea, expertos antiterroristas esperan que hasta Venezuela se desplace también para participar en la reunión decisiva algún delegado en nombre del histórico *Josu Ternera*, una de las figuras etarras más relevantes que apuestan ya abiertamente por el abandono total de las armas. Si Troitiño y el enviado de *Ternera* estuvieran en la reunión, se equilibraría el posible *sector duro* de *Dienteputo* y *Pastor*.

La identidad de los otros cuatro etarras que participarán en el cónclave sobre el futuro de la banda no figura en los informes de inteligencia a los que ha tenido acceso esta revista. Lo que sí se incluye es que la reunión tendrá lugar "*no más tarde del 27 de noviembre*" de este año, la fecha barajada para la celebración de elecciones generales si el Gobierno decidiera adelantarlas.

Fuentes del Ministerio del Interior confirmaron algunas de las contrapartidas sugeridas por los partidarios de dejar de matar: medidas de ayuda para que los terroristas puedan reinsertarse a la vida pública –incluyendo algunos que tienen previsto integrarse como políticos en Bildu– y que Arnaldo Otegi –actualmente en prisión y procesado por integración en banda armada– pueda presentarse como candidato a lendakari en 2012 por la citada formación *abertzale*.

PISOS DE SEGURIDAD

ETA tiene, para preparar su próxima reunión de jefes en Venezuela, "*un piso franco en la Calle Mucuchíes de Caracas*", según los citados informes. La entrada de esa calle, junto a la ribera del río Guaire, está escoltada por dos grandes toros de Osborne construidos en chapa metálica. Las siluetas animales, fruto publicitario de algún negocio naufragado, dan idea de la importante presencia española en la zona. Restaurantes vascos y negocios regentados por inmigrantes canarios se entrecruzan en una zona de chalés

Impreso por Carlos Guro Monterrey. Prohibida su reproducción.





Web de Pakito

El colectivo de etarras residente en Venezuela firma sus comunicados bajo el nombre de Fundación Pakito Arriarán, en memoria de un terrorista que falleció en 1984 tras integrarse en la guerrilla salvadoreña del Frente Farabundo Martí.

y edificios fuera del alcance de la clase media venezolana.

Allí, agentes antiterroristas españoles han registrado ya encuentros preparatorios de la reunión etarra en otros tres restaurantes: La Casa Vasca, Mokambo y una pequeña tienda llamada Market Gourmet, todos ellos en el barrio de Las Mercedes. El equipo del CNI desplazado a la zona –dirigido por un teniente coronel del ejército y un comandante de la Guardia Civil– ha constatado además que los terroristas tienen un segundo piso de seguridad en Caracas, esta vez en la zona de Chula Vista, un barrio mucho más apartado del centro de la ciudad y muy próximo a la embajada de Estados Unidos.

Las dos viviendas servirían de escondite para los recién llegados y para los etarras que viven en otras zonas de Venezuela y acuden a la capital en busca de instrucciones, dinero o para dar el salto a la lucha armada en Europa.

Además de Caracas, la banda tiene también otro piso franco en Valencia, capital del estado de Carabobo, situado al norte de Venezuela. Según los informes de inteligencia conocidos por esta revista, allí se ubicaban al menos cinco exiliados etarras. Nombres como Iñaki Etxeberría Landazabal, con cédula E-82226911 y que fue finalmente deportado a España, o María Jesús Elorza Zubizarreta, alias *Itxaso,* una experta en química y colocación de explosivos que está en paradero desconocido y es objetivo prioritario para las fuerzas policiales españolas por sus conocimientos técnicos para montar grandes artefactos.

Afines a Chávez

Los barrios más conflictivos de Caracas están controlados por grupos parapoliciales afines a Chávez, que se rebelan cada vez que Venezuela entrega a miembros de ETA o de las FARC.





EL CENTRO VASCO

La vivienda marcada por los agentes españoles está a dos manzanas de la calle de las Flores. El dato es revelador, ya que en esa dirección se encuentra el Valenciano Eusko Etxea, el centro vasco de Valencia, apodado por los etarras con el nombre en clave de *El baile*, para distinguirlo de la casa vasca de Caracas, denominada según las mismas fuentes "*la Comunidad*". El uso de este tipo de claves ha sido común en la historia de ETA para referirse a Venezuela, que aparece reflejada en distintos documentos de la banda con los apelativos de *Andrés o Urano.*

Los efectivos españoles analizan las relaciones de la cúpula directiva de ambas entidades con el mundo *abertzale* y sus relaciones con el tejido empresarial vasco. Las pesquisas se centran en 18 personas, sin relación directa con la banda, y varias empresas sospechosas de financiar de una forma directa o indirecta las actividades del grupo de exiliados etarras en el país, que firma sus comunicados bajo el sobrenombre de Colectivo Pakito Arriarán, en recuerdo de un terrorista vasco que terminó militando en la guerrilla salvadoreña durante los años ochenta. ■

dmontero.interviu@grupozeta.es

Impreso por Carlos Guro Monterrey. Prohibida su reproducción.



Nueve muertes que se pudieron evitar

DIVERSOS INFORMES ADVIRTIERON CON ANTELACIÓN DEL PELIGRO EN CASO DE TERREMOTO EN LA CIUDAD MURCIANA

Protección Civil de Murcia tenía desde hace seis años un informe de peligrosidad sísmica que colocaba a Lorca en el nivel 1 de prioridad. Y arquitectos y geólogos venían advirtiendo del peligro de una norma de construcción poco exigente. El terremoto del 11 de mayo se cobró nueve vidas. Dos meses después los vecinos sobreviven entre escombros, y los expertos se reúnen para hacer una norma más exigente.





El desastre

A la izquierda, el arquitecto Patrick Murphy, experto en arquitectura sismorresistente, y la geóloga Belén Benito, experta en peligrosidad sísmica, observan el edificio colapsado en Lorca.

Impreso por Carlos Guro Monterrey. Prohibida su reproducción.



Vivos de milagro

Alfonso González posa junto a su hijo Ángel y su esposa, María, ante lo que fue su casa. Los tres quedaron atrapados bajo los escombros durante el seísmo. Los salvó una losa de hormigón, su móvil –que le permitió hablar con su otro hijo, David, quien finalmente los rescató tras media hora de trabajo– y... "un milagro", como él dice.

• Texto: Juan José Fernández / Juan Luis Álvarez • Fotos: Joaquín de Haro

Alfonso González está vivo gracias al móvil. Él, su mujer, María, y su hijo Ángel. Los tres quedaron atrapados bajo los escombros de su edificio, que colapsó por los terremotos que sacudieron a Lorca el pasado 11 de mayo, uno a las 17.05 y otro a las 18.47. *"Fue un milagro* –dice ahora, dos meses después, este policía mientras recoge enseres personales entre los cascotes–. *Pude hablar con mi hijo David y decirle que estábamos vivos ahí debajo"*. Él puede contarlo; pero su edificio mató a una vecina que protegió con su cuerpo a sus dos niños y que *"había salido a la calle asustada por el primer temblor"*, dice Alfonso.

Un edificio gemelo sigue en pie junto a los escombros en la misma calle. Uno cayó y el otro no. Puede explicarlo el título *Los pilares cortos matan*, con el que el arquitecto hispanoirlandés Patrick Murphy encabeza el segundo capítulo de un informe sobre el desastre que presentó en un congreso en Granada siete días después. Su autor, el principal experto en arquitectura antisísmica de España, ha investigado también las catástrofes de L'Aquila (Italia) y Alhucemas (Marruecos). Diez de los pilares que sostenían el edificio que se derrumbó en Lorca eran más cortos que los demás. Eso en arquitectura sismorresistente es pecado mortal: en un sismo, el pilar corto soporta la mayor parte de la sacudida del edificio, y suele ceder. Pero el edificio no incumplía la ley. La Norma de Construcción Sismorresistente (NCSE) española no advierte contra los pilares cortos.

El seísmo mortal de Lorca alcanzó el 5,2 en la escala Richter y sucedió a otro temblor menor, de 4,4, que sacó a la gente a la calle. *"Si el terremoto hubiese sido de madrugada, con la gente en sus camas, quizá no habría habido muertos. Los cascotes hubieran caído en calles vacías"*, dice Murphy. La caída de gran cantidad de escombros convirtió la calle en una ruleta rusa. Nueve vecinos perdieron la vida. *Los elementos no estructurales matan,* titula Patrick Murphy otro capítulo →

Impreso por Carlos Guro Monterrey. Prohibida su reproducción.

“Si la norma de construcción fuera más exigente, se podrían haber evitado muertes”, dice Belén Benito

de su informe. Se refiere a los muros, chimeneas, voladizos, cornisas, tejas… Pero la norma solo los cita de pasada; se centra en evitar el derrumbe de las estructuras, y no en el otro peligro. *“Las estructuras de los edificios han aguantado* –dice Murphy–. *Desde ese punto de vista su construcción ha sido un éxito. Pero, como la NSCE no lo exige, reforzar los elementos no estructurales era cuestión de buena práctica constructiva”*.

PRIORIDAD UNO

“La parte no estructural de un edificio puede causar mucho daño en un temblor si no está bien fijada. Una teja basta para matar –advierte Javier García Barberena, hasta hace unos días presidente del Colegio Vasconavarro de Arquitectos, muy crítico con el caso de Lorca–. *A un arquitecto no debe bastarle con cumplir la normativa. Allí se sabía que la probabilidad de un terremoto superficial* (el más dañino) *era alta. Ha fallado la norma, y la inspección, que no existe”*.

La naturaleza avisó. Murcia había registrado sismos en 1911, 1977, 1999, 2002 y 2005. Este último, de 4,8, castigó a La Paca y Zarzilla, pedanías de Lorca, el 29 de enero. *“Causó mucho daño, pero por suerte solo hubo heridos leves* –cuenta la geóloga Belén Benito, catedrática de Geofísica de la Universidad Politécnica de Madrid y experta en peligrosidad sísmica–. *Y en 1999, en Mula, el colegio sufrió daños graves, pero eran las tres de la tarde; los niños no estaban; si no, hubiera habido muertos”*. Murphy visitó La Paca y redactó un trabajo titulado *Informe macrosísmico de los terremotos de Lorca de 2005*. Recibió una copia el entonces alcalde, Miguel Navarro, posteriormente encarcelado por corrupción. El informe concluye: *“No se están usando armaduras de refuerzo en construcción de bloque en muchas edificaciones.* (…) *Hay normas que no se están cumpliendo.* (…) *Hay demasiados daños a los elementos no estructurales”*. Clamaba en el desierto.

El temblor de La Paca fue origen de otro informe que advirtió del peligro en Lorca. Lo coordinó Belén Benito. La catedrática coincidió entre los cascotes de La Paca con la entonces vicepresidenta



FAMILIAS Y COMERCIANTES DEL BARRIO MÁS DAÑADO POR EL TERREMOTO PROTESTAN POR LAS ESCASAS AYUDAS

DOS MESES DE RUINA EN LA VIÑA

SON LOS dos entierros de Juana Gómez. El primero, cuando hace 38 años la riada del Guadalentín –2.500 metros cúbicos por segundo, 100 muertos entre Lorca y Puerto Lumbreras– arrasó su casa de la Puerta de San Ginés. Se quedó sin nada… más que un marido y tres hijos pequeños que sacar adelante. El segundo, el pasado 22 de mayo, cuando el terremoto se llevó su nueva casa del barrio de La Viña: *“¡Ay, Dios mío! Con lo que habíamos luchado por ella mi marido y yo”*. Juana es fuerte –su esposo murió hace 24 años y desde entonces tiró ella sola de la familia–, pero no sabe si tanto como para aguantar esta nueva prueba, porque, además, está en paro: el bar donde trabajaba –en el mismo barrio, el más castigado por el seísmo y donde decenas de personas han perdido sus casas– también está en ruinas. De momento, vive de alquiler en un chalé de la urbanización Torre del Obispo, que acoge a un buen número de familias de La Viña. Su nuera, Loli Piñero, ocupa el de al lado: *“Lo bueno es que hay espacio para que los críos* [sus nietos, Paula y Ginés] *estén todo el día al aire”*, dice. Lo malo, que hay que pagar 400 euros de alquiler y 70 de comunidad, aparte de comprar muebles y electrodomésticos. Las ayudas del Estado cubren hasta 6.100 euros anuales –casi todo el coste del alquiler–, pero tienen que seguir pagando la hipoteca de La Viña, una media de 300 euros por familia.

El caso de Juana solo es un ejemplo de la desolación; pero hay más, claro: Manuel García vivía con su madre, anciana, en un piso junto al Grial, un edificio que se cayó y derribó, de paso, la iglesia del bario. Ahora, su portal tiene un círculo negro; es decir, que no se puede entrar. *“La pena es que acabábamos de arreglar el piso enterito”*, dice, desde un dormitorio destrozado.

La Viña, construido al hilo del desarrollismo de los años sesenta del pasado siglo, es ahora un *“barrio fantasma”*, como lo califica María Dolores Hernández, presidenta de la Asociación de Vecinos: *“Esto estaba lleno de niños. Había alegría y todos nos conocíamos y nos ayudábamos; pero ahora…”*. En efecto, visitar el barrio es desolador: portales clausurados, edificios apuntalados, pisos vacíos, solares llenos de escombros, locales cerrados, bares sin clientes y pocos, muy pocos vecinos. *“Para los comerciantes*

Impreso por Carlos Guro Monterrey. Prohibida su reproducción.



Reforma inútil

Manuel García, en el piso que compartía con su madre, en La Viña. Acababan de reformarlo cuando el seísmo lo destruyó. Tirarán su bloque entero.



Visitas turísticas

El ayuntamiento quiere reimpulsar el turismo con el programa 'Lorca, abierta por restauración', una visita guiada, por cuatro euros, a los principales monumentos dañados. En la imagen, el palacio de Guevara.



Sin casa y sin negocio

Mariano Sanz y su esposa, Encarna Ibarra, han tenido que montar su tienda de ropa infantil, Baby Atis, en un contenedor de camión. Su casa y su comercio, donde llevaban 21 años, quedaron destruidos.



Fruta fresca perdida

Diego Navarro dejó el tractor y montó una frutería en La Viña apenas mes y medio antes del seísmo. Un local con cámara frigorífica y aire acondicionado. Ahora vende la fruta bajo esta carpa, pero tiene que tirar 500 euros de género cada día.

es aún peor –dice el alcalde de Lorca, el popular Francisco Jódar–, *porque el decreto de ayudas, insuficiente, no cubre los locales. Y el terremoto, por sus características, afectó precisamente a los bajos y a las primeras plantas. Eso, en una ciudad de servicios como es Lorca, imagínate... Las consecuencias económicas son terribles. Llevamos estimados más de mil millones de euros en daños. Hemos derribado más de cincuenta edificios y al final caerán más de un centenar. A una media de ocho familias por cada uno... Mucho peor que el 'Prestige', con la diferencia de que allí en un año cobró todo el mundo, y aquí adonde llamo me dicen que no hay un duro".*

Jódar, que asegura que heredó una deuda de más de cien millones del anterior alcalde socialista, sabe que no puede hacer frente solo al desastre. Y los comerciantes de La Viña también. *"Esto le desborda. Es una catástrofe internacional",* dice Mariano Sanz, más de veinte años al frente de una tienda de ropa de bebé –Baby Atis– junto a su mujer, Encarna Ibarra. Su negocio y su casa quedaron destrozados por el seísmo. *"La vivienda no me preocupa* –dice desde el contenedor provisional instalado junto a otros establecimientos en la parte alta del barrio, al estilo de un mercadillo–. *Seguro que para ella sí habrá ayuda* [hasta 105.000 euros, según el decreto]; *pero mi negocio... ¿quién me lo devuelve? ¡Pero si vendo apenas 50 euros diarios... el día que vendo".* El zapatero Antonio García, en otro contenedor anexo, ratifica sus palabras: *"He tenido que dejar las zapatillas de 30 euros en uno. Es la ruina. Y menos mal que mi género no se estropea como el del frutero".* El frutero es Diego Navarro, un antiguo agricultor que montó su local en el barrio solo mes y medio antes del terremoto.

> "Esto es mucho peor que el 'Prestige', con la diferencia de que allí en un año cobró todo el mundo, y aquí adonde llamo me dicen que no hay un duro", clama el alcalde

"Mi mujer y yo éramos mayores y no podíamos seguir con el tractor –dice–. *Y ahora ya ves: tengo que montar el tenderete en la plaza para vender algo. Y casi a mitad de precio. Además, como no tengo frío, todos los días tengo que tirar 500 euros en fruta a la basura".*

Y como él, Martín Díaz, el pescadero, 16 años vendiendo los mejores pescados de la costa en su local y que ahora tiene que repartirlos en la furgoneta. *"Y menos mal que es frigorífica* –comenta–; *pero no sé cuánto podré aguantar. Tengo una mujer y dos niños y me piden una burrada por los alquileres. ¿Los bancos? Mejor me callo: mucho hablar de congelar las hipotecas, pero nada. Vamos a estar jodidos por lo menos dos años".* La protesta se extiende a José, el de los electrodomésticos; a Ana Belén y a su marido, Marcos, que mantienen aún el puesto de lencería; a la guardería –otro contenedor– a la que siguen llevando cuatro niños sus padres, que deben seguir trabajando, y que se tienen que bañar en una balsita de plástico... Un barrio roto en una ciudad destrozada, tan destruida que el propio ayuntamiento no ha tenido más remedio que intentar hacer de la necesidad virtud: los fines de semana organiza una suerte de *tour* sobre las ruinas de los monumentos más representativos (colegiata, iglesia de Santiago, santuario de la Virgen de las Huertas), a cuatro euros la visita guiada. *"Lo llamamos 'Lorca, abierta por restauración'* –dice su alcalde–, *y queremos que sea una forma de mantener uno de nuestros principales activos económicos, el turismo. Porque aún sigue habiendo un patrimonio inigualable".* Es cierto, como lo es que una de las principales señas de identidad de la villa, la rivalidad de sus dos principales hermandades de Semana Santa, los azules de la Virgen de los Dolores y los blancos de la Amargura, estén de luto: sus templos –San Francisco y el Rosario, respectivamente– también cayeron bajo el seísmo. Ahora toca levantarse otra vez. Pero eso no será posible sin ayuda.

Impreso por Carlos Guro Monterrey. Prohibida su reproducción.



Una foto y una cámara

Es todo lo que pudo salvar Carmen Alarcos (derecha) del edificio donde vivía, el que colapsó durante el seísmo, en La Viña. Una foto con su hija vestida de sevillana y una cámara de vídeo. Vivía en la esquina inferior, la más afectada por descansar sobre pilares cortos.

"Es inadmisible tener que evacuar un hospital de un país avanzado tras un sismo de 4,4" dice un geólogo



Patrimonio hundido

La iglesia de Santiago, en el centro de Lorca, quedó como si la hubieran bombardeado. La infanta Elena la visitó la pasada semana, al tiempo que donaba dinero recogido para la ciudad. La restauración del patrimonio arrasado llevará tiempo.

→ María Teresa Fernández de la Vega, que visitaba el desastre. *"Ella, impresionada, me dijo: «Vamos a encargar un estudio de riesgo sísmico de la zona»"*, cuenta Benito. En marzo comenzó el estudio Rismur para Protección Civil de Murcia, que es la base del plan de emergencias Sismimur. Ese estudio fijó cuatro niveles de prioridad. La primera ciudad del nivel 1 era Lorca. *"Se sabía que era lugar prioritario para tomar medidas. Protección Civil y la Región de Murcia actuaron con rapidez al hacer el plan* –opina Benito–. *Pero luego son los ayuntamientos quienes deben adoptar medidas. Y vino la crisis… y no había ley que obligara a ello"*.

A Benito le parece que el de Lorca es *"un terremoto que ha tenido demasiados muertos para su magnitud en un país desarrollado. Algo ha fallado. La estructura de construcciones nuevas, levantadas con una normativa sismorresistente, aguantó bien, pero han proyectado muchos elementos de las fachadas. Desde L'Aquila sabemos bien que esos son los que matan. Si la norma fuera más exhaustiva, se podrían haber evitado muertes"*.

Patrick Murphy dice que la arquitectura en España necesita cultura antisísmica, que se divulgue en la profesión. *"Es como con la moto y el casco. Hace treinta años, ver pasar a un motorista sin el casco nos hubiera parecido muy normal. Ahora lo vemos como un disparate. Lo mismo pasa en la construcción. Simples refuerzos metálicos hubieran evitado la caída de muchos elementos no estructurales"*.

La normativa se está renovando ya, y será más exigente. Lo sabe el geólogo José Martínez, profesor de Geodinámica de la Universidad Complutense. Martínez participa en unas reuniones de expertos convocadas por Fomento en el Instituto Geográfico Nacional, en la calle General Ibáñez Ibero de Madrid, donde se concentra estos días todo el conocimiento que se ha extraído de la catástrofe de Lorca. En esas reuniones la opinión de Martínez es muy relevante no solo porque es uno de los más reconocidos investigadores de las fallas en España, también porque hasta ahora la voz de los geólogos no se oía. Martínez es lorquino de origen, e hizo su tesis doctoral sobre la falla de Alhama-Murcia. Los geólogos la llaman FAM, y pasa por Lorca; es la causa de un terremoto que también ha dañado la vieja casa de sus abuelos.

"Queremos presionar para que sean obligatorios los estudios de peligrosidad sísmica local", cuenta Martínez. Quizá así no se habría construido el hospital de Lorca tan cerca de la falla. *"Es grave que el hospital de Lorca quedara inhabilitado con el primer sismo, que no fue grande. Es inadmisible que en un país avanzado haya que evacuar un hospital por un terremoto de 4,4"*, dice Martínez. Cuando vino el primer temblor, su madre se sometía a diálisis en el hospital, *"y la máquina salió bailando"*. Martínez propone para la nueva normativa *"algo elemental: que en hospitales de zonas sísmicas la maquinaria sanitaria se fije a las paredes"*.

El desastre de Lorca evidencia que el mapa español de peligrosidad sísmica está obsoleto. Data de 2002. Por entonces el estudio de las fallas en España estaba arrinconado por falta de presupuesto. En el nuevo mapa, Lorca será una mancha roja, como ya lo son Granada y Almería. Las fallas más rápidas de España están ahí. Y, entre ellas, la FAM, kilómetros de ruptura que parten del sureste de Almería y que, a partir de Murcia, llegan con un ramal hasta Torrevieja. Quizá cuando en esa zona ocurra el próximo seísmo hayamos conseguido, como dice el geólogo Martínez, *"ir por delante del terremoto, no por detrás, como hasta ahora"*. ■

jjfernandez.interviu@grupozeta.es
jlalvarez.interviu@grupozeta.es

Impreso por Carlos Guro Monterrey. Prohibida su reproducción.

SEXO es vida !

¿Problemas de Erección?

¿Eyaculación Precoz?

Boston Medical Group es líder mundial en salud sexual masculina, con más de 100 clínicas repartidas a lo largo de Europa, Estados Unidos y Latinoamérica.

Nuestros Médicos te pueden ayudar ofreciéndote una solución personalizada, garantizando tu privacidad en todo momento.

Existen tratamientos específicos para cardíacos, diabéticos, hipertensos, fumadores y para todos aquellos que quieran mejorar su salud sexual.



Sólo una consulta es necesaria

902 903 555

www.bostonmedicalgroup.es

Impreso por Carlos Guro Monterrey. Prohibida su reproducción.

Aída Nizar

BLANCO DE TODAS LAS MIRADAS, LA CONCURSANTE DE SUPERVIVIENTES SE CONVIERTE EN UN FILÓN SIN LÍMITES

La 'maldad' que bate

Impreso por Carlos Guro Monterrey. Prohibida su reproducción.



Enamorada de sí misma y enemiga número uno de los concursantes, del público y hasta del presentador de 'Supervivientes', Aída Nizar parece disfrutar sintiéndose en el ojo del huracán. Estas fotos se las hizo, con toda su ferocidad a flor de piel, un día antes de regresar a la isla. La 'maldad' sigue batiendo cifras históricas de audiencia en televisión.

Fotos: David Cerdá

récords de audiencia

Impreso por Carlos Guro Monterrey. Prohibida su reproducción.



• Texto: Carlos Barrio

De mí no se ríe nadie. No vuelvo a Honduras para ser un castigo de mis compañeros, sino para que se vea la grandeza de convertirme en un regalo para ellos, el de poder convivir con una persona que se quiere mucho a sí misma". El pasado 1 de julio, un par de días antes de partir por segunda vez hacia la isla de *Supervivientes* –algo que nunca había ocurrido antes en el concurso de Tele 5–, Aída Nizar le contaba a ***interviú*** sus deseos, ahora hechos añicos por una realidad que pudieron ver el pasado jueves más de cuatro millones de telespectadores.

El culmen llegó –y *Supervivientes* arrasó– cuando Aída y Rosa Benito –mujer de Amador Mohedano, hermano de Rocío Jurado– tomaban el sol en la playa. La concursante vallisoletana inició una conversación en tono macabro sobre José Ortega Cano –su cuñada Rosa Benito no tiene noticias de España desde hace más de dos meses y nada sabe sobre el trágico accidente que sufrió el torero–, preguntándole a Rosa cómo se sentiría si le ocurriese algo a su cuñado o dónde cree que le gustaría ser enterrado.

"Vibro con la comunicación hasta alcanzar orgasmos mediáticos. Soy una mártir con mucha audiencia"

Tras la bronca que le echó en directo el conductor del concurso, Jorge Javier Vázquez –que incluyó burlas e insultos–, la concursante, forzada por la dirección del programa, terminó pidiendo disculpas a las familias Ortega y Mohedano, pero no dejó pasar la oportunidad de enfrentarse directamente con Vázquez. El tono subió varios grados y las cifras históricas de audiencia de la cadena privada reventaron (la cuota de pantalla rebasó el 32 por ciento).

Aunque ni concursantes, ni parte del público, ni presentadores parecen aguantarla, tampoco nadie logra tumbarla. Cada frase de Aída es un dardo capaz de herir sensibilidades y levantar pasiones por doquier. Y más si habla de sus excompañeros de concurso, como su *enemigo íntimo* Jacobo Ostos: *"Es un pobre chico que lleva en sus genes* →

Impreso por Carlos Guro Monterrey. Prohibida su reproducción.



Aída

Impreso por Carlos Guro Monterrey. Prohibida su reproducción.

→ *la maldad";* o esta perla que le dedica a Kiko Rivera: *"Si no tuviera esa madre y ese apellido, no sé qué sería de él. Yo no soy 'hija de' y quizá por eso le dieron más credibilidad a él que a mí cuando se descubrió el complot que me montaron".*

Cierto es que en Honduras le ocurrió de todo y que el polígrafo, ese descubrimiento televisivo al que tantos famosos se aferran, aclaró que la chica no acusaba en falso. *"No hay enemigos pequeños",* insiste Aída, que se va para arriba en cuanto ve un micrófono abierto: *"Que sepan que yo tengo muchos cojones y mucha valentía",* argumenta en clara referencia a todos los participantes del programa.

Mucho ha cambiado Aída desde la primera vez que la vimos por estas páginas, hace cinco años, recién expulsada de *Gran Hermano. "Entonces era muy ingenua. Ahora ya sé cómo es la crueldad de la televisión, y me defiendo como una fiera, que es la única manera de domar a las otras fieras* –dice mientras posa con un cachorro de león–. *Eso sí, estoy igual de buena que hace cinco años".*

Vive entregada en cuerpo y alma a los programas televisivos en los que participa, ya se llamen *Supervivientes, Enemigos íntimos* u *Objetivo Aída: "Vibro con la comunicación hasta alcanzar orgasmos mediáticos",* asegura en términos tan explícitos como ella misma, esa Aída que sigue hablando en tercera persona y que dice sentirse *"más que una superviviente, una mártir, pero con mucha audiencia".*

La audiencia, su público, parece ser el *leitmotiv* de esta mujer, y al hecho de haber alcanzado varios minutos de oro –*"superando incluso el momento de*



Impreso por Carlos Guro Monterrey. Prohibida su reproducción.

la Pantoja reencontrándose con su hijo"– achaca su regreso a Honduras. La primera en *padecerla* fue Rosa Benito, de la que dijo, antes de regresar a Honduras, que es *"una infeliz que ha tenido que ir a la isla para descubrir que hay otra vida"*. El mismo día que Tele 5 decidió enviarla como *"castigo"* de los supervivientes, ello tachó a sus excompañeros de *"chusma"*. *"No recuerdo haber dicho eso. ¿Que se enfadó Jorge Javier? Mira, solo deseo ser algún día tan querida como él o como Cristian Gálvez"*, explicó a esta revista. →

Aída



"Antes era muy ingenua. Ahora sé cómo es la crueldad de la televisión. Me defiendo como una fiera para domar a las otras fieras"

Impreso por Carlos Guro Monterrey. Prohibida su reproducción.



Aída

“No me siento odiada. El público, cuando no está manipulado, me quiere”

Impreso por Carlos Guro Monterrey. Prohibida su reproducción.



➔ Hay otra Aída, más humana, que confiesa, mientras sujeta una diana: *"Me gustaría no estar en el punto de mira de tanta gente. De todas formas, no me siento odiada. El público, cuando no está manipulado, me aplaude y me quiere"*. Le preguntamos si se siente una princesa del pueblo, al estilo de Belén Esteban, y le vuelve a salir la fiera que lleva dentro: *"Belén es la vergüenza del pueblo. Una mujer que no se dedica a otra cosa que ensalzar sus miserias y hacer la vida imposible al padre de su hijo. Ya solo faltaba que la hayan puesto como precursora del movimiento del 15-M"*. Le comentamos que quien dijo eso fue Paolo Vasile, consejero delegado de la cadena para la que trabaja Aída, e insiste: *"¡Cómo va a ser precursora de nada una mujer que carece de cualquier tipo de formación intelectual!"*. ■

cbarrio.interviu@grupozeta.es

PELUQUERÍA: EVA SÁNCHEZ PARA CEBADO. ESTILISMO: LEOLO. MAKE-UP: DANIELA TRAPASSO PARA M.A.C. COSMETICS. WWW. DANIELATRAPASSO.COM. AYUDANTE DE FOTOGRAFÍA: ESTHER SÁNCHEZ. AGRADECIMIENTOS: UNIÓN LÁSER, AMIGOS DE PINOSO Y CURTIDOS ABELARDO.

Impreso por Carlos Guro Monterrey. Prohibida su reproducción.



ONCE CIUDADANOS DE VIC SE ENFRENTAN AL PRIMER JUICIO POR INTENTAR EVITAR EL DESAHUCIO DE UNA FAMILIA

Indignados en

Impreso por Carlos Guro Monterrey. Prohibida su reproducción.

LA SEXTA NOTICIAS



Crispación La policía traslada a las personas concentradas el 9 de febrero que intentaron impedir el desahucio de una familia.

Pisos vacíos Algunos de los denunciados posan delante del barrio Nueva Ribera, en Vic, con pisos nuevos y vacíos. De izquierda a derecha: Martí Coromina, Assumpta Ordeig, Marc Barnolas, Ana Vilarefut, Quim Soler, Jordi Tolosa y Alan Costa.

el banquillo

Once personas que trataron de impedir el desahucio de una familia de emigrantes en Vic (Barcelona) fueron denunciados por los Mossos d'Esquadra. Los acusados creen que, ante la sociedad, ya han ganado y anuncian nuevas movilizaciones.

• Texto: Soledad Juárez • Fotos: Sergi Reboredo

Si pretendían asustarnos, no lo han conseguido. Todo lo contrario. Tengo más motivos para seguir al pie del cañón y para intentar acabar con la injusticia que rodea los desahucios", asegura Alan Costa, licenciado en Historia de 26 años que trabaja día a día fomentando la participación de comerciantes y vecinos y vive de alquiler. Costa es uno de los 13 denunciados por los Mossos d'Esquadra en Vic (Barcelona) por resistencia a la autoridad. Él y unas cuarenta personas más intentaron impedir, el 9 de febrero, que desahuciaran a una familia de origen ghanés.

Ernest Owsun y Anita Twenenoda –que entonces estaba embarazada de ocho meses y medio– pagaban la hipoteca de un piso en Vic desde 2004. Cuando Ernest perdió el trabajo, no pudo hacer frente al crédito hipotecario firmado con el Banco Santander y la pareja decidió dedicar los 600 euros de la prestación por desempleo a cubrir los gastos domésticos y el cuidado de sus →

Impreso por Carlos Guro Monterrey. Prohibida su reproducción.

LA SEXTA NOTICIAS



Los policías arrastran por el suelo a uno de los vecinos que acudieron el 9 de febrero a impedir el desahucio de una familia de origen ghanés.



En las imágenes de los informativos de La Sexta se aprecia la resistencia pasiva de los denunciados por los Mossos d'Esquadra.

hijos, de seis y ocho años. Ha sido uno de los 500.000 desahucios que, según el Consejo General del Poder Judicial, provocará la crisis desde 2007 hasta finales de este año. Pero este desalojo tuvo gran repercusión mediática en una ciudad con un 10 por ciento de población inmigrante y el mayor número de concejales de ultraderecha de España –Plataforma per Cataluña fue el segundo partido más votado el 22-M en Vic y obtuvo cinco ediles–. *"La denuncia de los Mossos* –añade Alan Costa– *ha provocado que más gente sepa lo que está ocurriendo, que se pierda la vergüenza a decir que se está en esta situación y que muchos se solidaricen con los afectados porque hoy son unos, pero mañana podemos ser cualquiera"*.

"Uno de los 'mossos' que vino a echarnos nos comentó que era injusto, pero que él debía realizar su trabajo"

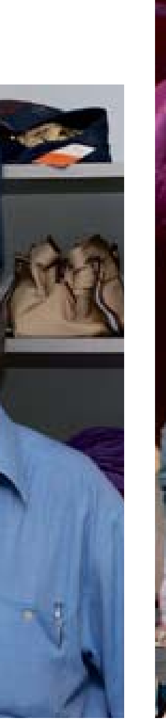
EN OTRO PISO

Marc Barnolas, estudiante de Educación Social, vive con su madre –que es quien paga la hipoteca–, y también está denunciado por los Mossos. Cuenta que aquel miércoles de febrero acudió al domicilio de Anita y Ernest *"con la intención de visibilizar lo invisible"*. *"No pudimos evitar este desahucio* –precisa–, *pero nuestra presión sirvió para que el ayuntamiento, tras el desalojo, acogiera a la familia en un piso de ayuda social"*. En el consistorio confirman que desde entonces la familia Owsun *"permanece de forma excepcional en un piso social, pagando un alquiler bajo, acorde a sus circunstancias, pero se trasladarán en breve a otra vivienda buscada por ellos mismos"*.

Barnolas se queja: *"Se vulnera el derecho recogido en la Constitución a tener una vivienda digna; los bancos se quedan con los pisos y casi con la vida de estas familias que una vez en la calle siguen endeudadas e ingresan en la lista de morosos –lo que les impide rehacer su situación– y, para colmo, la policía los denuncia por resistencia a la autoridad"*. Así es: la denuncia cursada por los dos responsables del dispositivo policial incluye a 11 vecinos y al matrimonio desalojado. El juicio de faltas por desobediencia y resistencia a la autoridad, el primero que se celebra en España por boicotear un desahucio, tiene lugar este lunes, día 11, en Vic, ciudad de 39.000 habitantes y cuyo alcalde, Josep María Vila d'Abadal (de CiU), generó otra polémica en febrero de 2010 al aprobar una normativa que impedía empadronarse a los inmigrantes sin papeles. La medida tuvo que ser retirada posteriormente por ilegal.



Solidario
Josep Freixa, que también aparece en la segunda imagen de arriba durante el desahucio, en una tienda de segunda mano de Cáritas, uno de los proyectos con los que colabora.



Los denunciados pueden ser sancionados con una multa de entre 50 y 300 euros por persona, y en el caso de ser condenados, han decidido pagarlas con una cuestación popular o realizando alguna actividad social. Antoni Iborra, abogado de los encausados, asegura que serán absueltos, porque *"se trata de un acto de protesta y el estado de necesidad de la familia y los niños está por encima del derecho del banco a obtener un piso*

Impreso por Carlos Guro Monterrey. Prohibida su reproducción.



Anita Twenenoda, embarazada de ocho meses y medio, y su hijo de dos años, el día del desahucio. Ella tuvo que ser atendida por una ambulancia.



Ernest Owsun sale de su domicilio el 9 de febrero rodeado de policías. Desde entonces, su familia vive de alquiler en un piso social del ayuntamiento.



Absolución

La Plaza Mayor de Vic luce una pancarta en defensa de una vivienda digna y solicitando la absolución para los encausados. Éstos no saben quién la ha colgado.

para dejarlo luego vacío". Iborra añade: *"No es un castigo a personas concretas, sino a un sentimiento colectivo de injusticia ante las hipotecas y los desahucios"*. En su opinión, urge la modificación de la Ley Hipotecaria *"porque ofrece las ventajas a los bancos y ninguna a las personas"*. *"Esos cambios* –añade– *deben ser retroactivos para no dejar en la cuneta una bolsa tan importante de ciudadanos y se debe aprobar una Ley de Segunda Oportunidad como ya existe en Francia, por ejemplo"*.

Otro de los *indignados* encausados, Pep Crous, delineante de mobiliario que comparte piso de alquiler con dos amigos –*"no podría pagar uno para mí solo"*, dice–, destaca: *"No cometimos ningún acto violento, ni siquiera nos encaramos con los agentes. Aquel día, la crispación la crearon los 40 policías y antidisturbios que llegaron para sacar de esa casa a una familia con dos niños. La mujer, que estaba embarazada, se puso muy nerviosa y tuvieron que llevársela en ambulancia"*. Alan Costa añade: *"Hasta el personal sanitario que la atendió lloraba. Fue una barbaridad; una desproporción. Uno de los 'mossos d'esquadra' nos comentó que era injusto, pero debía realizar su trabajo"*.

La responsable de Comunicación de la policía catalana en la comarca de Osona explica: *"Nos llamaron porque la secretaria judicial y la procuradora no podían acceder a la vivienda. Nuestra función es hacer que se cumpla la orden judicial, y esa familia ya sabía con antelación que debía desalojar el piso"*.

DESAHUCIOS PARALIZADOS

La Plataforma de Afectados por las Hipotecas (PAH) ha conseguido paralizar 44 desahucios en España. Solo en dos ocasiones no lo lograron: en Vic y en Calafell (Tarragona). Assumpta Ordeig, miembro de la PAH en Vic, cree que detrás de la denuncia de los Mossos *"hay una estrategia política del Gobierno de la Generalitat –solo hacía mes y medio que había ganado CiU– de tolerancia cero con el movimiento y un intento de intimidar a la gente para que no se sume a las movilizaciones, pero les ha salido al revés"*. Esta mujer de 41 años que confiesa poder pagar sola el alquiler porque es *"excepcionalmente justo"* precisa que nunca antes se había visto en Cáritas a personas con hipoteca, y señala la paradoja de que en Vic existan 4.000 pisos vacíos. Jordi Tolosa (38 años) y Josep Freixa (padre de familia de 56 años) se dedican a facilitar la inserción sociolaboral de personas con problemas o en riesgo de exclusión. Ambos están denunciados, como el exconcejal de la Candidatura de Unidad Popular en Vic, Quim Soler (43 años y *"con la hipoteca ya pagada"*). Los tres coinciden: *"Si pretenden paralizar este movimiento ciudadano con denuncias y mano dura, solo conseguirán más reacción"*. ■

sjuarez.interviu@grupozeta.es

Impreso por Carlos Guro Monterrey. Prohibida su reproducción.

LA MUJER DE UN MILLONARIO ALEMÁN DE DENIA, ACUSADA DE CONTRATAR A UN SICARIO POLACO QUE ASESINÓ A LA AMANTE DE SU MARIDO

“No le rompas una pierna; mátala”

Silvia Cechmann llevaba una buena vida en Jávea (Alicante) con sus tres hijos y un marido millonario. Pero este tenía una amante. La mujer amenazó a su rival y acabó pagando, según el juez, 50.000 euros para que otros la mataran. Los albañiles polacos a los que recurrió le ofrecieron soluciones menos drásticas, pero ella dijo no. Ahora ella y su marido están en prisión.

• Texto: Manuel Marlasca / Luis Rendueles

Sandra Franco tenía 34 años, un hijo de ocho –que vivía con sus abuelos en Alemania– y un Porsche amarillo. *“El sueño de mi vida es tener un Porsche amarillo”*, le había dicho un día a su amante, Norbert Cechmann, un alemán residente en Jávea (Alicante) y poseedor de una enorme fortuna. Y Norbert, el mismo hombre que la había retirado de trabajar en el bar de Denia donde se conocieron y le pagaba el alquiler del piso y hasta la operación de cirugía estética para quitarle las orejas de soplillo a su hijo, hizo realidad el sueño de Sandra y se presentó en su casa con un Porsche amarillo.

Mientras, Silvia Cechmann, la esposa de Norbert, de nacionalidad suiza, apenas podía disfrutar de los millones de su marido: varios testigos han declarado que cuando le pedía 20 euros, debía entregarle las vueltas y justificar el gasto. Pese a todo, Silvia y Norbert eran una pareja sólida: padres de tres hijos y dueños de una enorme fortuna. Norbert tenía dos empresas inmobiliarias, una panadería –en la que él mismo fabricaba el pan desde las seis de la mañana–, una clínica de fisioterapia, un negocio de compraventa de coches y varios locales alquilados. Pero la principal vía de ingresos de Norbert, según se ha descubierto ahora, era la usura: prestaba dinero –entre 200.000 y 400.000 euros– a intereses que oscilaban entre el 20 y el 45 por ciento. Cuando

Impreso por Carlos Guro Monterrey. Prohibida su reproducción.



Triángulo
Sandra Franco y Norbert Cechmann, en una imagen que la mujer subió a Facebook tres días antes de morir. A la izquierda, Silvia Cechmann, esposa de Norbert, encarcelada bajo la acusación de encargar el crimen.

sus clientes no pagaban, una cuadrilla de albañiles polacos se encargaba de apretarles las tuercas.

Norbert y su amante Sandra mantenían una relación casi pública desde octubre de 2009. Ella colgaba incluso en su muro de Facebook fotos besándose con el hombre. El alemán era en la localidad alicantina un personaje tan conocido como temido. Allí se recuerda la paliza que le propinó a un tipo en un restaurante el día del partido inaugural del pasado Mundial de fútbol, sin que nadie ni siquiera levantase la vista del plato. Cechmann, candidato por el partido Ciudadanos por Jávea, que gobierna la localidad en coalición con el PSOE, manejaba con mano de hierro sus negocios: uno de sus empleados estaba aterrorizado porque al final del día no le cuadraba la caja. Le faltaban 87 céntimos.

Silvia se enteró bien pronto de la aventura de su esposo. Y pronto también se →

Buscando a un sicario
Sobre estas líneas, Viktor, el albañil polaco al que la mujer del millonario alemán recurrió para matar a la amante de su marido.

Impreso por Carlos Guro Monterrey. Prohibida su reproducción.

La mujer guió al sicario durante una semana y le llevó a casa de Sandra el día del crimen

→ dio cuenta de que la mujer colombiana no era una amante más: Norbert parecía enamorado. Pasaba gran parte de su tiempo en Denia, en el piso donde residía ella. Sandra incluso presentó a Norbert a su madre y a su hijo. Y mientras, la esposa seguía siendo víctima de la mala vida que le daba su marido: una noche que ella fue a tomar un helado con uno de sus hijos, Norbert consideró que llegaron demasiado tarde, cortó la corriente eléctrica del timbre y les hizo pasar la noche a la intemperie.

En los primeros días de 2010, Silvia Cechmann amenazó a Sandra ante varios testigos: *"O dejas a mi marido o te voy a matar"*. Después, según las pesquisas, intentó sacarla de la carretera en un par de ocasiones, embistiéndola con su vehículo, pero nada parecía acobardar a la colombiana, que seguía viendo a su amante.

Según las investigaciones del Grupo II de la Sección de Homicidios de la UDEV Central, y del juez de instrucción 3 de Denia, la mujer recurrió a uno de los hombres de confianza de su marido, un polaco llamado Viktor, con el que ella mantenía una estrecha relación: *"Quiero matarla"*. Viktor dio cuenta del encargo a uno de sus compatriotas llamado Slavic. Entre los dos intentaron convencer a la mujer: *"Bastaría con asustarla, con partirle las piernas"*. Ella insistió: *"No, quiero que la maten"*. Y para cumplir su deseo, Silvia ofreció miles de euros.

VACACIONES EN ESPAÑA

Slavic fue, según las pesquisas de la policía, el encargado de buscar al sicario, un amigo también polaco, al que localizó en Suecia. *"¿Quieres venir de vacaciones a España?"*, le preguntó al pistolero en lenguaje cifrado. *"¿Es gordo?"*, se interesó el sicario. *"Sí, lo es"*. Los encargados de la investigación creen que se trata de un profesional, que ha hecho trabajos similares en otras ocasiones.

El asesino viajó desde Gotemburgo (Suecia) hasta Alicante en abril de 2010 con un billete de avión pagado por la esposa de Cehmann, que durante una semana se citó con él y lo acompañó a los lugares que frecuentaba la amante de su marido: le mostró dónde hacía la compra, dónde comía, la ubicación exacta de su casa, las vías de escape...

SANDRA ENVIÓ UN 'MAIL' A SU AMANTE PLANEANDO SU FUTURO MINUTOS ANTES DE QUE LA MATARAN

"AHORA QUE TU ESPOSA YA TIENE TODO CLARO, TIENES MI APOYO..."

SANDRA FRANCO fue asesinada en su casa de Denia hacia las 12 del mediodía del 15 de abril de 2010. Pocos minutos antes, a las 11.40.09, envió este correo electrónico a su amado millonario alemán que, supuestamente, ya había anunciado a su esposa que la dejaba para irse con ella. Este es el texto del mensaje casi póstumo que le escribió pensando que se iniciaba su nueva vida y que la policía encontró en una de las oficinas del millonario alemán ahora encarcelado:

"Hola, amor, después de unos largos días quiero que sepas que no paso un instante que no pienso en ti. Y cuando me preguntas si dentro de diez años te voy a querer igual, quiero responderte que no te voy a querer igual... te voy a querer más. Y espero que dentro de diez años tú también me quieras más, porque los años no solo te van a pasar a ti. A mí también me pasarán, pero el día a día nuestro... es quien hará que no perdamos el interés y que nos hagamos fuertes.

Y ahora que Silvia ya tiene todo claro, pues tienes mi apoyo para que puedas arreglar tus diferencias con ella. Y perdóname si a veces soy muy egoísta, pero es porque te quiero y quiero que estés a mi lado. Te veo luego".

Ese día, la mujer había quedado con su amante a las cuatro de la tarde. Cuando el hombre llegó a su casa, la encontró muerta, con tres tiros en la cabeza.

Amor y lujo

Junto a estas líneas, Sandra y Norbert tres meses antes de la muerte de la mujer. Abajo, los coches intervenidos al alemán, entre los que había dos Ferrari y cuatro Mercedes Benz.





Impreso por Carlos Guro Monterrey. Prohibida su reproducción.



Con el dinero que cobraron por el crimen, los polacos pusieron un bar en Jávea

Final
Abajo, un empleado de los servicios funerarios con el cadáver de Sandra (a la izquierda).



Entretanto, el albañil Slavic compró a unos delincuentes ucranianos una pistola Beretta del calibre 22 por 700 euros, pagada también por Silvia. El 15 de abril de 2010, una comitiva formada por Slavic, el pistolero y la esposa de Cehmann llegó hasta las inmediaciones del domicilio de Sandra. El criminal se puso un chaleco reflectante –de esa manera nadie se fijaría en su rostro–, llamó a la puerta y esperó a que la mujer abriera. Dos certeros disparos en la cabeza la dejaron herida y un tercer tiro de gracia, con ella ya en el suelo, la remató. El sicario abandonó la zona y al encontrarse solo y, sin saber dónde ir, llamó por teléfono a la mujer que le había contratado para que le recogiese, según el sumario. Horas después, abandonó España con otro billete de avión, también pagado por Silvia Cechmann, y con los 20.000 euros que cobró por el *servicio*. Actualmente, pesa sobre él una orden de detención internacional.

Norbert encontró el cadáver de su amante cuatro horas después del crimen. Lo primero que hizo fue tirar al mar una pistola del calibre 22, similar a la utilizada en el crimen. Tres días después, varios amigos de la víctima le vieron en compañía de una despampanante venezolana. Poco después, vendió el Porsche amarillo de Sandra.

Los polacos invirtieron rápido lo que ganaron: Viktor y su esposa montaron en Jávea un bar llamado La Riviera con los 10.000 euros que les pagó Silvia. En total, la policía estima que la señora Cechmann pagó unos 60.000 euros por el crimen, que habría obtenido de ocultar a su esposo el cobro en metálico de varios pisos que tenían alquilados.

LLEGAN "LOS NIÑATOS"

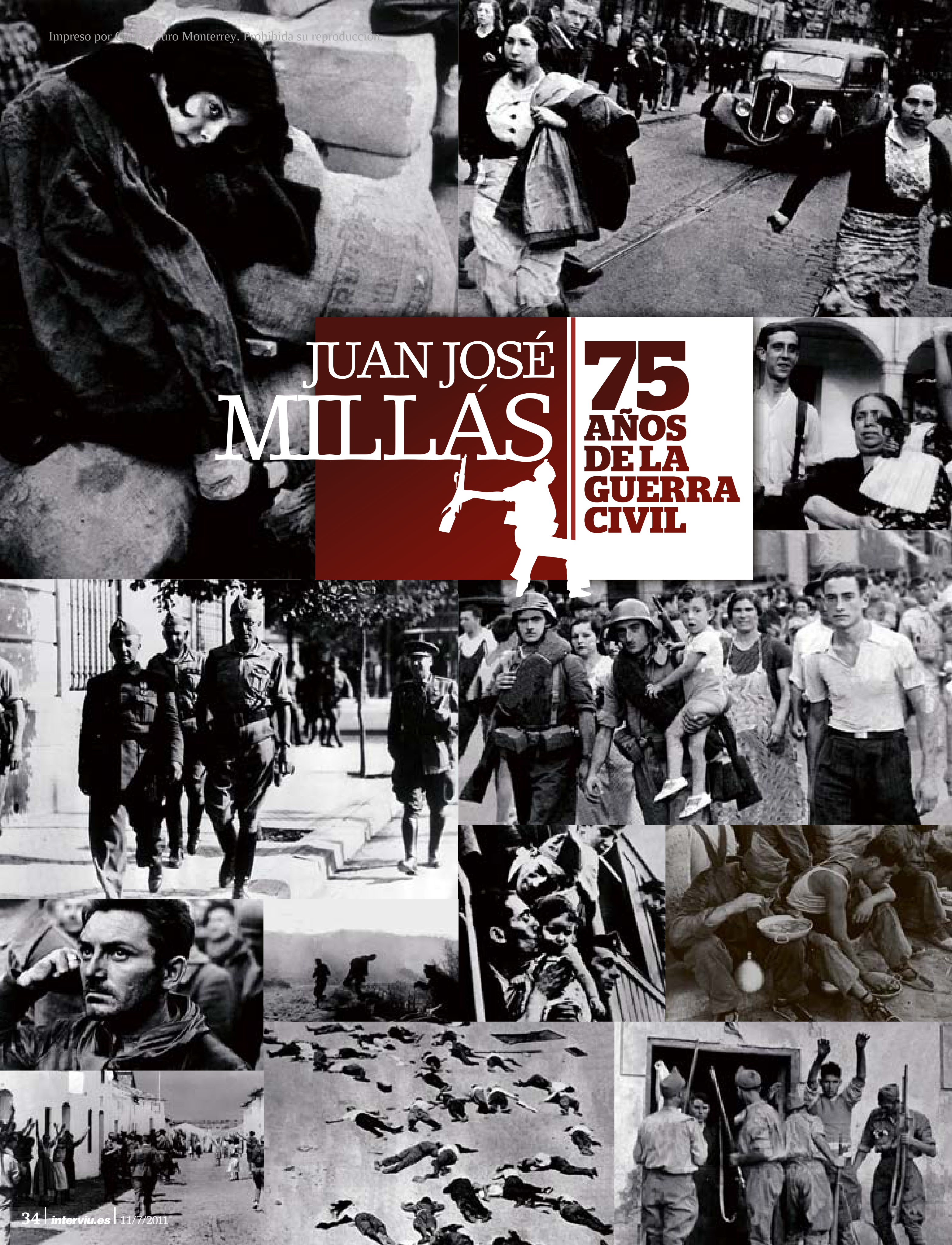
Un par de meses después del crimen, y cuando las pesquisas habían encallado entre rumores de ajustes de cuentas, agentes de la Sección de Homicidios de la UDEV Central se hicieron cargo de las pesquisas. Los policías llegados desde Madrid, en colaboración con los de la comisaría de Denia, interrogaron a todos y les *dieron confianza*, hasta el punto de que la mujer de Viktor le dijo a su marido tras recibir su visita: *"Estate tranquilo, me han interrogado unos niñatos"*.

Pocas semanas después, esos mismos agentes detenían a todos los implicados. Silvia guarda un absoluto mutismo. Norbert se mostró incrédulo y le preguntó a los policías quién le iba a pagar la gasolina hasta la comisaría... Siguió encubriendo a su mujer: *"Es incapaz de hacer algo así. Es testigo de Jehová"*.

Cinco de los seis detenidos ingresaron en prisión. La policía y el juez buscan la fórmula para compensar al hijo de Sandra. Tras el crimen, el chico perdió a su abuelo, que falleció poco después. Hoy, el crío malvive y vaga por las calles de Colombia. *"Durante estos meses hemos trabajado* –señala uno de los agentes– *pensando sobre todo en ese niño"*. ■

mmarlasca.interviu@grupozeta.es

Impreso por Carlos Guro Monterrey. Prohibida su reproducción.



JUAN JOSÉ MILLÁS

75 AÑOS DE LA GUERRA CIVIL

Impreso por Carlos Curo Monterrey. Prohibida su reproducción.



Álbum de familia

La Guerra Civil Española no ha cuajado como género literario ni cinematográfico. Se ha escrito y se ha rodado mucho, desde luego, de manera que hay cosas, claro, pero juntándolas todas, las buenas y las malas, no alcanzan para crear un corpus como Dios manda. Se trata de un problema de sustancia, no de cantidad. Quiere decirse que la Guerra Civil Española es uno de esos temas ideales para fracasar con buena prensa porque o bien dispara los sentimientos más nobles o bien dispara los más viles, pero rara vez pone en marcha el motor de la complejidad. El mismo Hemingway, por citar a un autor que desde el punto de vista narrativo se equivocaba poco, perpetró un *Por quién doblan las campanas* ternurista e ingenuo (poco digno de un suicida en ciernes), llevado también al cine con escasa fortuna. Baste decir, para entendernos, que la gran novela popular sobre el conflicto fue *Los cipreses creen en Dios*, de Gironella, hoy prácticamente olvidada. Más difícil sería encontrar una película con ese consenso, quizá porque nadie se ha atrevido a abordarla al modo de un wéstern en el que los indios serían, claro, pobres, los republicanos. Pero es que aquí, puestos a buscar a un John Wayne, tropezaríamos con Alfredo Landa, que en plan vecino del quinto no tiene precio, pero tampoco le pidas peras al olmo.

Como género fotográfico, en cambio, la Guerra Civil ha producido una riqueza sorprendente. Fue quizá el conflicto bélico en el que se inventó la expresión *fotoperiodismo de guerra*. A veces uno se convierte en la vanguardia de algo sin darse cuenta y nosotros fuimos los que le dimos a Robert Capa, por poner un ejemplo, la oportunidad de convertirse en Robert Capa. ¿A qué precio? Eso es otro asunto. Pero si quieren dos nombres más, ahí tienen a Gerda Taro y David Seymour. Y si quieren un cuarto, tomen nota: Agustín Centelles. En otras palabras, menos cantidad pero más sustancia.

Por cierto, que ustedes habrán oído hablar de la *maleta de Centelles*, con la que el celebrado fotógrafo huyó a Francia en 1939 y en la que escondía más de diez mil negativos que han estado dando vueltas por ahí hasta que el Ministerio de Cultura la compró a sus herederos en 2009 por 700.000 euros (la muerte tenía un precio). La maleta de Centelles es la metáfora perfecta del modo en que hemos ido descubriendo nuestro álbum familiar de esos años, porque la verdad es que hemos dado con él como el que encuentra emparedado, tras un falso tabique del cuarto de estar, el cadáver del tío Jacinto, asesinado por su hermano Pedro para quedarse con sus tierras (y quizá con su esposa). Este es un país en el que no te puedes poner a hacer obras ni a ordenar armarios porque lo mismo tropiezas con un poblado romano que con el esqueleto de la abuela. Vaciar la *maleta de Centelles*, como la *maleta mexicana* de Capa (todo se guardaba en maletas), fue como hacer una autopsia a las maletas, desde luego, pero también a todos y cada uno de nosotros. Si 75 años después de su estallido aún nos conmueve aquel espanto, es porque produjo una herida de difícil sutura por la que todavía, a veces, respiramos. Quien haya visto respirar a una herida comprenderá muy bien el miedo y la extrañeza que produce ese espectáculo, entre biológico y moral, consistente en soltar el aire por donde no es, sobre todo cuando la respiración de la herida produce un ligero silbido fúnebre.

Impreso por Carlos Guro Monterrey. Prohibida su reproducción.



Álbum de familia

Estamos hablando del álbum de un país cruel y simpático y vividor e ingenioso y artístico y negro, negro, negro, el álbum de un país desesperado, con más horas de sol de las que se merece

Cada familia tiene el álbum que se merece y este el nuestro, que compensa con creces la ausencia de la novela que todavía no se ha escrito y de la película que aún no se ha rodado. Vean, por ejemplo, esa foto (de Centelles, por cierto), en la que aparece ***una mujer arrodillada frente a un niño muerto*** tras el bombardeo de Lérida por parte de la aviación fascista el 2 de noviembre de 1937. Un proyectil destrozó el Liceo Escolar de la ciudad matando a 50 niños y a varios profesores. La mujer de la imagen es una de las 50 madres *huérfanas,* y el niño, uno de los 50 fallecidos. En la parte inferior de la foto aparecen un par de cadáveres más a los que no prestamos atención por redundantes.

Los cadáveres de los niños suelen ser poco enfáticos, poco retóricos, pero es en esa ausencia de énfasis donde reside su capacidad para conmocionar. Diríamos que se trata de un cadáver realista, a secas. El realismo, tan denostado por todas las corrientes artísticas, posee una fuerza telúrica cuando se refiere a las cuestiones de la vida cotidiana. Observen a la mujer arrodillada junto a los restos de su hijo: una mujer realista también y no una madre abstracta ni impresionista ni surrealista ni cubista, una mujer de negro (como la España de la época) que tampoco manifiesta de un modo exagerado su dolor: otra ausencia de retórica enormemente eficaz también a la hora de provocar desasosiego en el espectador. Se queda uno hecho polvo al observar el contraste entre la serenidad perturbadora del decorado natural, con la montaña al fondo, y el dolor de los personajes que lo habitan. Todo el paisaje permanece ajeno al drama casi doméstico que tiene lugar en él (y eso que todavía no han llegado las moscas). He ahí los pantalones cortos del niño, los calcetines largos, las manos colocadas de manera casual, como dos pájaros abatidos en pleno vuelo, como dos hojas muertas recién desprendidas de un árbol… No se pierdan tampoco el detalle doméstico de la zapatilla que asoma por el lado izquierdo de la foto, y que pertenece a otro cadáver (y van cuatro). Si nos resulta todo tan familiar, tan casero, tan hogareño incluso, se debe a que nuestras son esas zapatillas, nuestros esos calcetines largos, nuestro también el dolor estático de la madre. Estamos hablando, no lo olviden, de nuestro álbum familiar, el álbum de un país cruel y simpático y vividor e ingenioso y artístico y negro, negro, negro, el álbum de un país desesperado, con más horas de sol de las que se merece.

Impreso por Carlos Guro Monterrey. Prohibida su reproducción.



Fíjense en el muchacho del centro de la foto, un crío, podría ser uno de nuestros hijos, de nuestros nietos, de nuestros sobrinos

Detengámonos en esa otra fotografía en la que ***los soldados dan cuenta del rancho depositado en sus escudillas de aluminio.*** Fíjense en el muchacho del centro de la foto, un crío, podría ser uno de nuestros hijos, de nuestros nietos, de nuestros sobrinos. Se observa en él una suerte de cansancio budista, de escepticismo anímico. Lejos de lanzarse sobre la comida, como el compañero de su derecha, ha depositado el recipiente en el suelo y lo aborda con calma, como si no tuviera hambre. Y no sólo ha alejado de sí la comida, también la guerrera y el gorro, en una suerte de vaciamiento exterior que metaforiza quizá un agujero interno. Su camiseta de tirantes fue, durante mucho tiempo, la nuestra, pues era de muy buena calidad. Yo mismo, de pequeño, me acostaba con ella y me levantaba con ella y me iba al colegio con ella, parecía una piel. Varias generaciones llevamos esa camiseta con la que el crío de la foto murió o se hizo mayor en el peor sentido de la palabra mayor. También calzamos, durante muchos veranos, las zapatillas del muchacho, que tenían la suela de esparto y que eran buenas para la vida cotidiana, pero malas para la guerra, a la que se debe ir con botas.

Esa es otra de las características de la Guerra Civil, que carecía de unos protocolos claros respecto a la vestimenta. No puede uno presentarse en la batalla con una camiseta de tirantes y unas zapatillas de bajar a la playa. Por cierto, que tanto esa camiseta como esas zapatillas están ahora de moda entre algunos sectores más bien pijos de la familia española y de las JONS. Los milicianos estaban, sin saberlo, a la vanguardia de la moda. Pero no nos vayamos por las ramas. Lo importante es el gesto de desesperanza del chico, de nuestro chico, porque es tan nuestro como su camiseta. Vean la indiferencia compasiva con la que lleva la mano a la escudilla, no sabemos si para mojar un trozo de pan o para apartar un gusano.

Impreso por Carlos Guro Monterrey. Prohibida su reproducción.



Álbum de familia

La palabra 'carnicería' ha perdido significado. No somos capaces de imaginarnos, al pronunciarla, el espectáculo de los cuerpos desollados, rotos

A mí me gusta mucho esa foto en la que se ve una calle de tierra, flanqueada por viviendas encaladas, ***donde varios soldados, fusil en ristre, controlan a las mujeres que salen de las casas con los brazos en alto.*** ¿Por qué, se pregunta uno, no hay en la calle otros hombres que los armados? ¿Dónde se encuentran los civiles de esa población? Están escondidos. En cuanto a las mujeres, no aclaman a la milicia, como podría parecer en un primer golpe de vista. Le piden clemencia. Poco importa ahora si los soldados son de un bando u otro, verán por qué: la imagen es de Constantina, un municipio de Sevilla, donde, según las enciclopedias, se produjo durante la Guerra Civil *"una de las mayores carnicerías de todo el conflicto"*. La palabra *carnicería,* para referirse a una matanza, ha perdido significado, la escuchamos como el que oye llover. No somos capaces de imaginarnos, al pronunciarla, el espectáculo de los cuerpos desollados, rotos, de los cuerpos con las vísceras al aire, el espectáculo de las cuencas vacías de los ojos ocupadas por moscardones. Decimos "*carnicería*" y no vemos los cadáveres al sol ni la sangre seca sobre la tierra de la calle, no vemos los huesos de los muertos en las tumbas de las cunetas ni en los cimientos de las casas, sirviendo de argamasa para la construcción de la paz. Pero en Constantina, Sevilla, un pueblo en el que había fábricas de hielo y corcho y destilerías y almazaras de aceite, entre otras industrias de la época, en Constantina, decíamos, hubo dos matanzas sucesivas. En la primera murieron 92 civiles, y en la segunda, como venganza, fueron fusiladas 990 personas. Las cifras dicen poco. Apenas mil muertos en total. Pero imagínense mil hígados, mil lenguas, dos mil riñones, mil corazones, dos mil ojos, diez mil dedos, creo, varios kilómetros de intestino, alrededor de cinco mil litros de sangre… A veces tiene que hacer uno estos ejercicios de retórica para que las palabras le conmuevan. Se comprende ahora mejor el pánico de las mujeres que desde las puertas de las casas levantan los brazos o imploran a las fuerzas ocupantes, con las manos extendidas, que no maten demasiado. ¡Vaya álbum negro, el álbum familiar de este negro y soleado país!



L'ILLUSTRATION / SYGMA

Impreso por Carlos Guro Monterrey. Prohibida su reproducción.



La guerra produce muchas fotos de gente con las manos en alto. Las manos en alto son, indistintamente, un signo de indefensión o de alegría. Los jóvenes del 15-M las han utilizado también para significar, en las cargas policiales, que *"estas son nuestras armas"*. ***Pero las manos en alto de esta foto son de rendición.*** Lo curioso es que los rendidos, si se fijan ustedes, son todos, sin excepción, civiles. Observen sus pantalones negros, sus camisas blancas, sus (en algunos casos) boinas oscuras. ¿Acaso fue una guerra entre militares y civiles? En cierto modo, sí. De hecho, fue una guerra perdida por la civilización, por la cultura. Se ha dicho con frecuencia que es más fácil militarizar a un civil que civilizar a un militar. El juego de palabras es exacto si tenemos en cuenta lo que nos costó civilizar a nuestro ejército: más de cuarenta años y un número infinito de torturas, de sótanos con grilletes, de tumbas clandestinas, de sotanas criminales, más de cuarenta años de vivir con los brazos en alto, como esos civiles que descienden por una colina de Somosierra vigilados por los ojos de las pistolas y fusiles de ese ejército que se levantó contra la democracia.

¿Acaso fue una guerra entre militares y civiles? En cierto modo, sí. De hecho, fue una guerra perdida por la civilización, por la cultura

El automóvil, los edificios y las farolas dan cuenta de una España urbana que convivía aún con la España rural representada por los mulos heridos o muertos

En el álbum familiar de nuestra Guerra Civil, tan nuestra como las zapatillas de esparto ya mencionadas, cuya suela, por cierto, se endurecía con la sangre, hay de todo y para todos los gustos. Si a usted le gusta la fotografía urbana, no se pierda esta, donde se aprecia ***una vista magnífica de la plaza de Cataluña, en Barcelona,*** la misma plaza que estos días han tomado los indignados del 15-M y de la que fueron desalojados con brutalidad por las llamadas, paradójicamente, *"fuerzas del orden"*. Ahí tienen, pues, un excelente panorama de esa plaza emblemática, que todo turista ha pisado en alguna ocasión. Pertenece, por cierto, al objetivo de la máquina de Robert Capa, tan abarcador, tan globalizador y, al mismo tiempo, tan sintetizador. Vean si no: el automóvil, los edificios y las farolas dan cuenta de una España urbana que convivía aún con la España rural representada por los mulos heridos o muertos. Luego está la crueldad implícita en los cadáveres de los seres humanos que yacen junto al coche, uno de ellos, al parecer, con el rostro tapado por un pañuelo. El pañuelo representa la compasión, una cierta forma de cultura que aparece siempre, menos mal, en los momentos más difíciles.



Impreso por Carlos Guro Monterrey. Prohibida su reproducción.



Álbum de familia

Observen la actitud del contable, con una manta por encima, pues debe de hacer un frío que pela, empeñado en tomar los datos del que se va. Nombre, apellidos, edad, número del batallón…

A estas alturas, nos sentimos ya como en el salón de casa, un sábado por la tarde. Han venido a merendar unas visitas de fuera a las que estamos contando nuestra historia familiar, representada por este álbum terrible hecho por tan buenos fotógrafos. El arte y la muerte. Detengámonos, para mostrar ambas cosas, la cultura y el crimen, en esta foto (una vez más, de Robert Capa), donde ***un soldado moribundo intenta responder a las preguntas de un compañero que confecciona las listas de bajas.*** La contabilidad, que es una forma de conocimiento, aparece en las situaciones más inverosímiles de la vida de los hombres. Observen el rostro del moribundo, háganse cargo de su dolor, capten la chapuza de la venda que envuelve su cabeza herida. Ahora observen la actitud del contable, con una manta por encima, pues debe de hacer un frío que pela, empeñado en tomar los datos del que se va. Nombre, apellidos, edad, número del batallón, de la compañía, quizá gustos personales. La sensatez administrativa conviviendo con la anormalidad existencial. No se pierdan el detalle del personaje que permanece de pie y del que sólo vemos medio cuerpo. Nos referimos, sobre todo, a esa mano metida casualmente en el bolsillo del pantalón, como el que espera el autobús.

La convivencia entre la naturalidad y el horror fue uno de los rasgos específicos de la Guerra Civil Española. Por eso, uno de los ejercicios más sanos de la actual conmemoración consiste en asomarse al álbum de familia y extrañarse de él, que viene a ser lo mismo que preguntarse con cierto espanto: ¿cómo he podido pertenecer a esa familia?

Impreso por Carlos Guro Monterrey. Prohibida su reproducción.



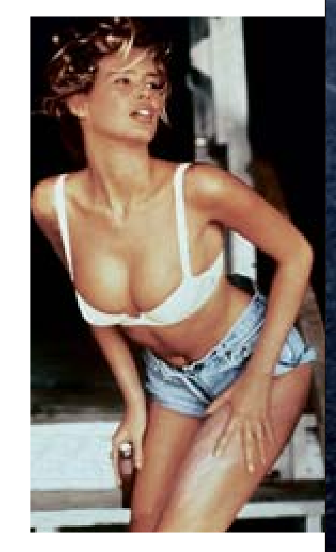


Claudia Schiffer

ENTRE CURAS Y PICASSOS

HE AQUÍ una portada que se mete en todas las fiestas. Andamos en el verano de 1993. Resulta que uno de cada cuatro curas vivía en pareja, y aquí se les hizo la biografía sentimental y al detalle. *"Casados con Dios y con una mujer"*, sí, como repercutía en pólvora de titular la revista. Resulta que los hijos del divorcio, en vacaciones, tienen el corazón partido y aquí había que contar el drama o dramón de estas criaturas a merced de un nuevo modelo de parejas desparejadas, como se dice ahora. Resulta que un tronado, en Brasil, mató a una legión de niños, y aquí hacía su confesión caníbal, a la manera escalofriante de uno de esos vampiros de suburbio que a rachas van resucitando por ahí: *"Bebí su sangre para mantenerme joven"*. Resulta, en fin, que *"Picasso copió el 'Guernica'"* mirando para adentro un grabado del siglo XIX. Y aquí se daban por escrito las sospechas, a la sombra de la máxima clásica: *"Lo que no es tradición es plagio"*. Estamos ante una portada de mucho menú, que se reparte variada para cerrar lo que pasó en una semana. Es alentador, para el periodismo, aún vigente, comprobar cómo puede meterse, en un mismo ejemplar, a Picasso, a unos curas no célibes, a un asesino de novela y a la guapa María Casal, que va y pega su brochazo de tía en su sitio: *"Me molesta que un hombre me acapare"*. Eso, y el gran *scoop* del momento, zona hermosas internacionales. A saber: Claudia Schiffer en toples. Es alentador, una portada así, y es jodido, porque no resulta fácil reunir temas de tanto gancho, ni tampoco un tratamiento de tanto filo. Portadas como esta hacen más por la milicia del periodismo que no pocos másteres de enterados de entonces y de ahora. Pero que no se nos pierda la Schiffer. Claudia era entonces la gran rubia de la aldea global del deseo, la alemana que logró que las modelos fueran tan famosas como los modistos, o los actores, o incluso más. Claudia coronó a las maniquíes de famosas, y les subió a todas el caché, empezando por el suyo, naturalmente, que era un susto. Claudia subió el oficio de modelo al podio del brillo de estrella, y con ella la década resultó una primavera perpetua de cuerpos gloriosos de su gremio. Ahí estaban, y ahí están, aún, Cindy Crawford, Naomi Campbell o Linda Evangelista, entre otras. Y aquí estuvo, de archimonumento, la primera de todas, Claudia, que quedaba única también sin pasarela, sin ropa. Despiadadamente inolvidable.

Era la gran rubia de la aldea global del deseo, y logró que las modelos fueran tan famosas como los modistos o los actores



Impreso por Carlos Guro Monterrey. Prohibida su reproducción.

interviú

MARÍA CASAL:
«ME MOLESTA
QUE UN HOMBRE
ME ACAPARE»

DESVELAMOS EL CUERPO
MÁS DESEADO

TODAS LAS FOTOS DE CLAUDIA SCHIFFER DESNUDA

Póster en páginas centrales

HABLA EL ASESINO DE
CATORCE NIÑOS EN BRASIL:

«Bebí su sangre para mantenerme joven»

MIQUEL SOLANS, DELEGADO
DEL GOBIERNO EN CATALUÑA:

«En España

Impreso por Carlos Guro Monterrey. Prohibida su reproducción.

ESPAÑOLES VIVE EN PAREJA

Casados con Dios y con una mujer

SE INSPIRÓ EN UN GRABADO DEL SIGLO XIX

«Picasso copió el Guernica»

ESPECIAL VERANO 93

GANE CON INTERVIU UN COCHE CADA SEMANA

de un millón de parados»

El drama de los hijos del divorcio en vacaciones

8 420565 001007 00904

Claudia Schiffer



Colecciona las mejores portadas de la historia de **interviú**



Impreso por Carlos Guro Monterrey. Prohibida su reproducción.



La maleta preñada

ES UN maletón azul con las esquinas mordisqueadas paseándose por la cinta transportadora. Su dueña cree que las estaciones de tren se parecen cada vez más a esos aeropuertos de pasillos eternos donde vagan los proyectos sin cumplir, porque casi nadie toma el vuelo que desea. Ella suele colocarse frente a las pantallas anunciadoras fantaseando con viajar a Dubái o Kuala Lumpur en lugar de a Valencia. Y ahora ni eso, puesto que utiliza el AVE.

Tira del fardo como puede y se recrimina esa fatal manía suya de preparar el equipaje para un par de días como si fuese una mudanza.

—Disculpe, creo que ha cogido usted mi maleta.

Quien le habla es un tipo moreno de piel, pelo y alma vistiendo un bléiser de alpaca ridículo a esa hora del día, con intención de arrancarle el equipaje de las manos. Es extranjero, pero la mujer se reconoce incapaz de ubicar su acento en el mapa.

—¿Qué hace?

—Le digo que esta maleta es mía. ¡Démela!

CERCA NO hay ningún fardo similar, así que no se trata de una confusión, sino que está a punto de robarle con luz y taquígrafos. Y grita socorro, ladrón, chorizo, auxilio y todas las interjecciones aprendidas desde niña. Continúa gritando al ser atendida por la seguridad de la estación y mientras pregona que el presunto delincuente acaba de huir usando la vía rápida, saltándose varias alambradas.

Todo por su maleta azul. La lona de la que está hecha ha perdido solidez y ahora se dilata por el centro igual que una gestación avanzada; en mitad del funesto episodio se habrán revuelto las bragas, las zapatillas de cuña o la bolsa de aseo buscando acomodo mejor.

—¿Me puedo ir ya?

—Depende de si quiere formular una denuncia. Nosotros lo recomendamos para que esta gentuza no vuelva a amedrentarles.

—Ya he perdido media mañana, gracias –y su imagen se diluye entre una nueva remesa de viajeros pertrechados con maletas clónicas.

Le cuesta Dios y ayuda encontrar un taxi y más que el taxista se avenga a acarrear el maletón que *"pesa más que un muerto"* por el mismo precio que un bulto convencional. *"Tendría que cobrar el doble; sería la única manera de que las mujeres aprendan a hacer el equipaje con cabeza"*.

Precisamente ha sido al bajar del taxi cuando ha notado que la panza de la maleta se había desplazado hacia los lados formando dos caderas deformes que amenazan con reventar la cremallera.

—¿Cuantos días se va a quedar en el hotel? –pregunta el botones asombrado ante el pesado equipaje de la mujer.



UNA VEZ dentro de la habitación prescinde del vestido sin desabotonarlo y descalza busca inútilmente las chancletas de cortesía; entonces recuerda sus alpargatas de cuña. *"A ver dónde andan ahora dentro de la maleta"*.

Al descorrer la cremallera advierte un remiendo que nunca estuvo allí y una etiqueta escrita en cirílico que le resulta ajena, al tiempo que una mano velluda le tiende el calzado. Otra, su bolsa de aseo. De pronto las tripas de la maleta se agitan regurgitando un titular de crónica negra: *"Por favor, no grite, me he escapado y si se enteran esta vez sí que me matan"*.

Mira que lo pensó, que tendría que haber venido en coche, que ahí ni se extravía ni se confunde nada.

¿Sexo o sueño?

■ LA ASOCIACIÓN de Madres Americanas ha sondeado las preferencias de sus afiliadas al caer la noche. La encuesta, realizada entre 8.000 mujeres, deja un saldo desolador: el 63 por ciento opta por leer o dormir antes que hacer el amor con la pareja porque interpreta que su vida sexual es monótona. Quien conoce la lección de memoria no la repite, claro está.

Tócala otra vez, Sam

■ EL PENE es un apéndice prodigioso cuyas funciones en la naturaleza están aún por descubrir. Un grupo de biólogos ha estudiado y medido el sonido que emite con su miembro un insecto de agua dulce –*Micronecta scholtzi*– con el fin de conquistar a las hembras: 99,2 decibelios. Lo insólito es que el falo no se distingue a simple vista y la serenata se produce al frotárselo con el abdomen. Puro onanismo musical.

Deja tu comentario en interviu.es/opinion ILUSTRACIÓN: FERNANDO VICENTE

Impreso por Carlos Guro Monterrey. Prohibida su reproducción.



Entrevista
Imanol Arias



Estrella Galicia recomienda el consumo responsable

La envenenadora de Melilla mató también a una niña de 5 meses

Sangre de su sangre

El doctor Cabrera
y la envenenadora de Melilla

Mi portada favorita
Susana Estrada

interviú

concurso
chica interviú 2011

EL SEXO
no adelgaza... tanto

360 360
600 600

RUTA

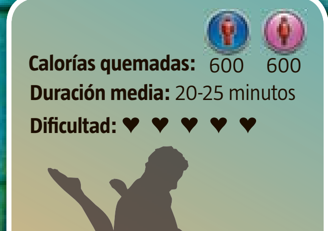
Impreso por Carlos Guro Monterrey. Prohibida su reproducción.

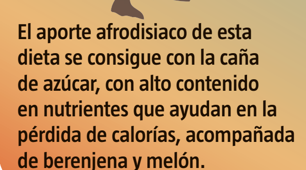
Se pueden perder seis kilos en diez semanas haciendo el amor y con la alimentación adecuada. Es la última versión de la 'dieta del cucurucho'. Sin embargo, expertos consultados por ***interviú*** desmienten a Pierre Durand y otros gurús. Pese a ello, ahí van sus recetas.

La dieta del cucurucho *se derrite*

EXPERTOS EN SEXO DESMIENTEN QUE SEA UN MÉTODO INFALIBLE PARA ADELGAZAR

Calorías quemadas: 600 600
Duración media: 20-25 minutos
Dificultad: ♥ ♥ ♥ ♥ ♥





El aporte afrodisiaco de esta dieta se consigue con la caña de azúcar, con alto contenido en nutrientes que ayudan en la pérdida de calorías, acompañada de berenjena y melón.

Calorías quemadas: 480 480
Duración media: 20-35 minutos
Dificultad: ♥ ♥ ♥ ♥



Para completar la postura las recetas que acompañan incluyen chocolate, imprescindible por su aporte de magnesio y su control sobre los efectos depresivos del síndrome premenstrual.

Calorías quemadas: 480 420
Duración media: 25-55 minutos
Dificultad: ♥ ♥ ♥



Para acompañar, el autor francés recomienda un postre 'sorpresa' compuesto por higos secos rociados de vino tinto, por el alto valor afrodisiaco y energético de este alimento.

Calorías quemadas: 360 360
Duración media: 30-60 minutos
Dificultad: ♥ ♥ ♥



La receta principal de esta clásica postura contiene ostras, la reina de los moluscos en cuanto al nivel afrodisiaco, tradicionalmente asociada a los genitales femeninos.

Impreso por Carlos Guro Monterrey. Prohibida su reproducción.



• Texto: Laura Martín / Esther Ortega

El chico está de rodillas y toma a la mujer, que está recostada, por las nalgas; luego eleva su cuerpo hasta la altura exacta para poder penetrarla…”. La postura 31, de entre 15-25 minutos, es la posición erótica con mayor pérdida de calorías para la mujer, 820 concretamente –480 en el caso del hombre–, según Pierre Durand, autor del libro *Adelgaza haciendo el amor*. Para acompañar la postura 31, Durand propone una ensalada de cebolla, de forma que se aumenta el nivel de excitación y deseo a la hora de practicar sexo. Pero ¿qué hay de real en esta idea?

Para el doctor Ignacio Moncada, del Servicio de Urología del Hospital de La Zarzuela en Madrid, se trata de “*una excusa para vender*”, un pensamiento que vendría a desmitificar la famosa *dieta del cucurucho*. *“Adelgazar depende de la relación entre la ingesta y el consumo de calorías, y el sexo, evidentemente, supone un mayor consumo de ellas, pero este gasto energético es relativamente bajo”*, explica. De la misma opinión es la doctora Ana María Puigvert, presidenta de la Asociación Española de Andrología y Medicina Sexual y Reproductiva, quien señala que *“el pico máximo de liberación de calorías se produce de manera puntual, pero no depende de una postura concreta”*. Miguel de la Peña, miembro de la Sociedad Española de Andrología y especialista en sexualidad masculina, apunta que *“el sexo sirve para adelgazar, pero las cantidades reflejadas en el libro son exageradas. Una relación normal tiene una duración media de 14 minutos y se queman unas 200 calorías”*.

La duración, la intensidad, la ingesta de calorías previas…, muchos factores entran en juego al concebir el sexo como actividad adelgazante, aunque para la doctora Puigvert lo imprescindible es *“un buen nivel de excitación, con la participación de todos los órganos sexuales. No solo los genitales, también las manos o la piel”*. Más complicado es atender →

Calorías quemadas: 600 600
Duración media: 20-25 minutos
Dificultad: ♥ ♥ ♥ ♥ ♥

El autor del libro recomienda para esta postura comer tortilla de huevo, dátiles, ternera y pollo, inspirada en la dieta paleolítica, ideal para el desarrollo de un gran esfuerzo físico.

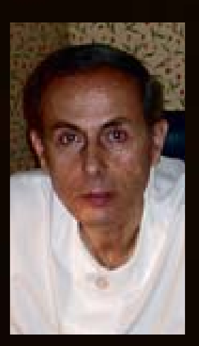
Cinco de las posturas recomendadas para adelgazar haciendo el amor. Además de las calorías que se queman, se recogen las dietas recomendadas.

Impreso por Carlos Guro Monterrey. Prohibida su reproducción.



El doctor Moncada, del Hospital de La Zarzuela, cree que el gasto energético en sexo es relativamente bajo. Lo mismo que opina el sexólogo Eugenio López (abajo).

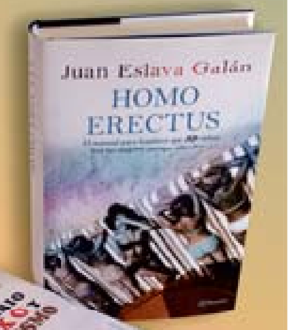




EN MUCHAS PALABRAS

EL FILÓLOGO Félix Rodríguez ha elaborado un *Diccionario del sexo y el erotismo*. Entre *abajo* y *zurrupia,* reúne más de 6.200 voces en sus 1.150 páginas, y además de ofrecer el significado de cada palabra, examina su origen y su evolución. Sobra decir que huye de cualquier remilgo y que resulta sumamente entretenido. Un apéndice que agrupa por temas determinados vocablos (por ejemplo, las formas de referirse al pene: unas trescientas, aunque Leonardo Dantés asegure que son más de mil) remata una obra hasta ahora inexistente en nuestra lengua [salvando las distancias con el ya clásico *Diccionario secreto* de Camilo José Cela]. Quizá convenga tenerla a mano para entender determinados programas de televisión.

En un tono más desenfadado, Juan Eslava Galán da en *Homo erectus* las claves que explican la eterna lucha entre sexos. Este libro es de los que se cogen y no se sueltan y también es muy divertido –con frecuencia desternillante–, por eso quienes disfruten leyendo en la cama por la noche deben tener consideración con su pareja e irse a leer a otro lugar si quieren ahorrarse discusiones. El subtítulo –"*El manual para hombres que no deben leer las mujeres (aunque allá ellas*...)"– es ya una invitación a devorarlo.



"El efecto adelgazante del sexo depende del tiempo y la intensidad. Se puede equiparar una hora de sexo a una hora de carrera suave", asegura el preparador físico Kim Forteza

a una generalización en la pérdida de calorías por coito, pues "*no se adelgaza por el acto en sí, sino por la liberación de endorfinas que favorece la reducción de la ansiedad que nos lleva a comer*", destaca el doctor De la Peña.

Durante una relación sexual, no todas las personas tienen el mismo gasto calórico. Según el sexólogo y psicólogo Eugenio López, "*las calorías quemadas estarán estrictamente relacionadas con la postura, la duración y la intensidad del acto*". Este experto calcula en 150 calorías las que se queman en un acto sexual de duración media.

Hacer el amor de pie es más complicado de lo que parece, como señala López, quien comenta que "*así se quema más porque se trabaja más el cuerpo, aunque también es más difícil mantener la erección. Cuanto más joven, más calorías se gastan*". Kim Forteza, preparador físico, asegura que *"el efecto adelgazante depende del tiempo y la intensidad, pudiendo equiparar una hora de sexo a una hora de carrera suave"*.

Si se trata de buscar beneficios en el sexo, el verano es como el marco perfecto. López resalta que *"las personas están más relajadas. Existe mayor impulso sexual y coitos de mejor calidad, con más opciones, como las relaciones sexuales en el mar"*. Una alternativa esta que no comparte el doctor Moncada: *"La entrada de agua en el conducto vaginal puede crear infecciones"*, aunque sí comenta que *"el mayor número de horas de sol incrementa el nivel de testosterona, e incluso cambia el patrón sexual (por la noche y los fines de semana) y se es más proclive a dedicar las horas de la mañana o la siesta a la actividad sexual"*. ■

Impreso por Carlos Guro Monterrey. Prohibida su reproducción.



Energías renovables entre los dubaitíes de Al Habtoor y Marina d'Or



El presidente del *holding* dubaití Al Habtoor Trading Enterprises y el presidente de Marina d'Or, Jesús Ger, acaban de firmar un acuerdo para la creación de la empresa Al Habtoor-Marina d'Or Renewable Energy, dedicada a desarrollar proyectos de nuevas energías en el emirato. La empresa, constituida con un capital de cuatro millones de euros y cuya financiación se realizará a través de la firma dubaití, comenzará con la instalación del sistema de trigeneración de energía en tres de los hoteles que la firma de Rashid Khalaf tiene en Dubái. Los responsables de la sociedad árabe explicaron que están estudiando su entrada como inversores en el proyecto Marina d'Or Golf.



Valentina triunfa en México

¡QUÉ BUENO que ya estáis aquí! Así de cariñosa nos recibe Valentina, el nombre que ha elegido la cadena Room Mate para su primer hotel en México. El prestigioso Tomás Alía firma este moderno hotel y sus 63 habitaciones. Entre las suites destaca la del Penthouse, la joya de la corona. Valentina se encuentra en la Zona Rosa de DF. El actor Diego Luna y el futbolista Rafa Márquez se encuentran entre sus clientes. **www.room-matehotels.com**

Túmbate y baila con nosotros

FUSIONAR A todo tipo de gente en torno a una cama. Esta es la filosofía de uno de los lugares más *cool* e innovadores de la noche madrileña. El Laydown te permite bailar, tomarte la primera copa, o la última, y cenar con una luz sensual en un espacio para más de un centenar de personas. Ahora, además, ha abierto sucursal en el Puerto de Valencia con sesiones de música *funky* durante todo el mes de julio. **www.laydown.es**



Empresario extremeño del año



En la foto, los premiados en las nueve categoría del certamen.

ÁNGEL SÁNCHEZ Cortés ha recibido el Premio Empresario Extremeño del Año 2011, que convoca *El Periódico de Extremadura* y que este año ha celebrado su 16ª edición. El jurado ha valorado la política de expansión, a pesar de la crisis, del fundador de Almacenes Sánchez Cortés, firma que desde hace cuatro décadas se dedica a la distribución y venta de golosinas y frutos secos. El galardón a la Calidad fue para El Perú Cáceres Wellness; el de la Innovación, para el doctor Alejo Leal, y el premio por su Promoción de Extremadura se lo llevó El Carnaval de Badajoz. A la gala en el Hotel Cáceres Golf asistió medio millar de personas.

Antonio Rodríguez, premio Defensa 2011

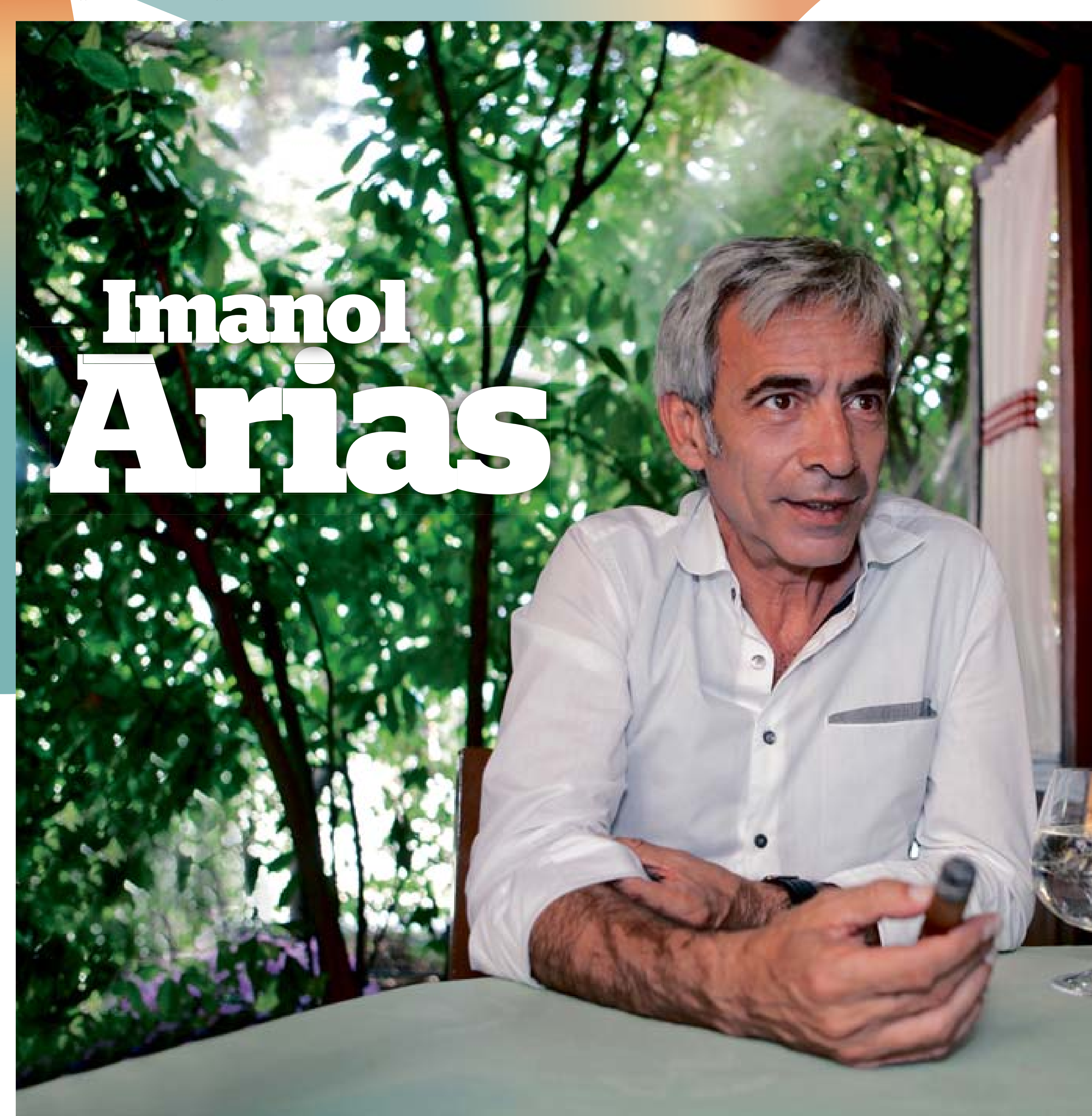
EL PERIODISTA Antonio Rodríguez, autor del reportaje *Los galeotes resucitan,* publicado en el número 1.464 de la revista *Tiempo,* ha sido galardonado con el Premio Defensa 2011 en su modalidad de Medios de Comunicación Social y en la categoría de periodismo escrito.

Rodríguez ha sido merecedor del galardón por un artículo dedicado al trabajo de la Armada para restaurar los llamados Libros de Galeras, un censo que se elaboró entre 1624 y 1748 con los españoles y esclavos musulmanes que fueron enviados a estas embarcaciones para redimir sus condenas.

Impreso por Carlos Guro Monterrey. Prohibida su reproducción.

Conversador apasionante y apasionado, no rehúye nada: los Goya, la estrella en el 'boulevard', su segunda juventud, el 15-M, Bildu… Cualquier charla con él necesita de primer y segundo plato y una larga sobremesa. ***La cita fue en la nueva terraza del restaurante Txistu,*** donde cayó el besugo, el vino que produce el propio Imanol y el 'gin-tonic' sin notar la canícula madrileña. Por cierto, su vino, el Cepa 21, es más que recomendable. Esto es, forzosamente, un extracto de cuatro horas de buena tertulia.

Imanol Arias



"Me darán antes el Goya a toda una vida

Impreso por Carlos Guro Monterrey. Prohibida su reproducción.

• Texto: Alberto Pozas • Fotos: Sandra Torralba

Por qué los artistas son tan envidiados?
La admiración a un actor siempre está teñida de algo de envidia. Yo siento una enorme admiración por Javier Bardem y en el fondo, cuando le veo actuar, siento una enorme envidia porque digo: "No muevo aire yo como este chico ni aunque me ponga dos abrigos encima". El actor, en definitiva, representa las ilusiones, y eso siempre provoca envidia.

Ornella Muti, Victoria Abril, Ana Belén, Ángela Molina, Pastora Vega, Marisa Paredes, Emma Suárez, Ana Duato... ¿Con qué compañera se queda?
La mejor actriz es Victoria, es con la que más he crecido. Con Ornella tuve una experiencia increíble, y Ángela es el inicio, el origen, Ángela es una actriz de las más potentes que ha tenido España. Marisa es una actriz por encima de cualquier otra, y de las dos últimas no puedo decir nada más que me han dado la vida mejor que se puede dar en la profesión. A Pastora Vega no la considero una actriz, debería estar fuera de este grupo. Pastora es la madre de mis hijos, pero nunca estaría a la altura de ninguna de las otras. Fue una gran periodista.

¿Y desde el punto de vista estético?
La más guapa de todas es Ana Belén. Ya decía la canción "nada sabe tan dulce como tu boca", y en el cine he tenido esa oportunidad.

Y puestos a elegir, ¿'El Lute' o el inspector 'Flores'?
Nada se puede parecer a 'El Lute' por una serie de circunstancias: hay un director increíble, una historia increíble, sale y a la gente le gusta… El inspector 'Flores' fueron 20 millones de espectadores, se ha visto en 27 países y era la primera vez que la policía se ponía a disposición del equipo de la serie. Son primos hermanos.

"La mejor es Victoria Abril, y la más guapa, Ana Belén; Pastora Vega fue una gran periodista, pero no la considero una actriz"

¿De qué director ha aprendido más?
De Vicente Aranda. Aprendí la responsabilidad de ser actor.

¿Se siente bien tratado por su profesión?
La profesión conmigo ha sido muy cariñosa. Que no me den el Goya es coyuntural, he estado varias veces nominado y he perdido contra Alfredo Landa por un papel de 15 minutos en 'El bosque animado' frente a 'El Lute, primera parte', pero jamás me atrevería a ponerlo en cuestión. Los Goya son el reflejo de una parte de la profesión y demuestran varias cosas: que yo no he sido un hombre de productora fija, no he repetido mucho con los directores, no he sido un hombre político dentro del cine, por mucho que se hayan empeñado, y no pertenezco al medio en sentido gremial. Me darán antes un Goya por toda la vida que por un papel. Lo agradeceré y diré: "Mira que os ha costado".

Hay 25 estrellas en el nuevo 'boulevard', ¿no le toca una?
Creo que sí, se me dará, pero esta vez no ha sido. Ante que haya 25 estrellas y no esté yo o no las haya, me quedo con que las haya, creo que es lo que tiene que hacer la Academia de Cine, al margen de que no estemos Ana Belén ni yo. Pero estamos representados por José Coronado, de nuestra generación. Siempre hay que elegir a uno.

¿Hay algún papel que se le haya resistido? →

que por un papel"

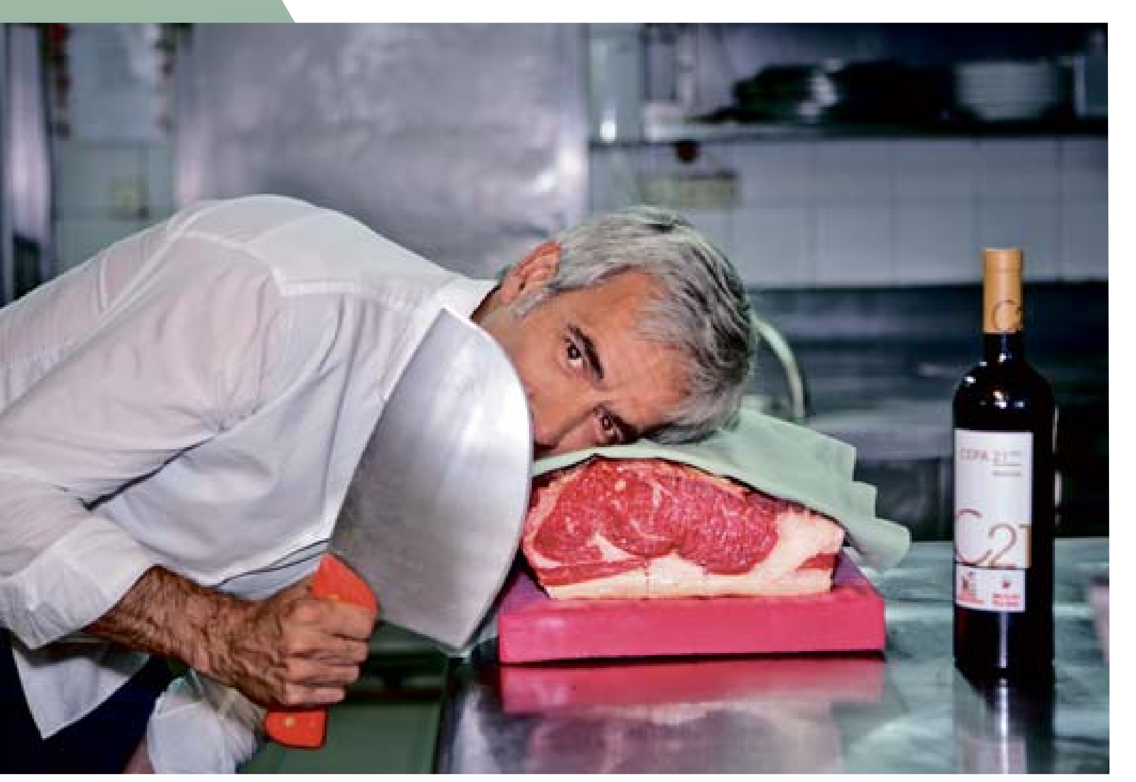
Impreso por Carlos Guro Monterrey. Prohibida su reproducción.

■ "Los políticos no son los que gobiernan y la sociedad civil busca otros medios"

→ Tuve durante un tiempo una escasa relación con Andrés Vicente Gómez, que es mi amigo ahora, y eso me impidió hacer papeles que me hubieran gustado. Cuando leí el guión de 'Ay, Carmela', me puse a llorar, y cuando vi que lo iba a hacer Pajares dije: "Si Andrés entra en esto...", y entró y fue genial. Ha habido otros, como 'Alatriste', que nunca entendí que se trajera al actor que se trajo y no se cogiera a Carmelo Gómez o a alguno de mi generación.

¿A qué edad empieza la segunda juventud?

Uno puede transformar su vida cuando tiene la suerte de poder partir el euro por dos y que te compense liberarte y ser mejor persona. Llega un momento en que lo mejor y más feliz es cambiar tu vida radicalmente y apostar por algo en lo que no habías pensado nunca: que no eres tan serio, que las cosas no son tan serias, que el cariño se demuestra en pequeñas fracciones. Los que se separaban cuando yo hice 'Todos los hombres sois iguales', los pobres que no cabían en una casa y no se les dejaba acercarse a los hijos… esa generación pagó un precio altísimo que ya no hay que pagar más.



En televisión, Imanol Arias no solo es 'Antonio Alcántara' y se prodiga por España en compañía de Juan Echanove en 'Un país para comérselo'. Disfruta de cocina en cocina, y lo demostró en la del Txistu al atacar con habilidad la carne vigilado por su propio vino, Cepa 21.

¿Le importa que le pregunte por Irene Meritxell?

Una pregunta y una respuesta: es una mujer increíblemente maravillosa, he tenido mucha fortuna, no había querido así. Ha llegado en el momento oportuno, y ojalá dure.

¿Recuerda las ONG a las que ha echado una mano?

Se me olvidan las coyunturales, pero es una debilidad que tengo. Me centro más en Unicef porque creo que los niños son una clave para entender todo lo demás.

¿Tiempos de solidaridad o de sálvese quien pueda?

Estamos en un momento en que los políticos no son los que gobiernan y la sociedad civil busca otros medios con movimientos que no son gobernables, que solo sirven para levantar la voz porque solamente la conciencia puede transformar las cosas un poco y hacerlas evolucionar. Es un momento de conciencia y la comunicación verbal directa entre personas va a ser muy importante.

¿Y el 15-M?

Lo que más me interesa del 15-M es que hay motivos, más allá del sistema empleado, y que se habla de política. Son nuestros hijos, los hijos de nuestra generación. Los partidos intentan subirse, y ay de aquel que no lo haga. Nadie dice por qué un tipo está 22 años en la política y en el mismo sitio, es que ni lo mío con Pastora duró tanto.

¿Está expectante ante una posible victoria del PP?

Tengo mucha curiosidad por ver cómo los que no mandan van a intentar mandar. Vamos a ver qué le puede decir la derecha española a Lehman Brothers, a Merrill Lynch, a Goldman Sachs, al FMI sin Rodrigo Rato… Tengo mucho interés en ver cómo se genera trabajo, cómo se gestiona lo público para que los empresarios podamos pagar menos de Seguridad Social, se pueda tener un despido… y todo eso cómo se expresa en las cuentas del Estado. Tengo interés en ver cómo tratan a los titiriteros, a ver cómo lo manejan o nos convertimos todos en el Club de la Comedia.

¿Estamos mejor con Bildu en las instituciones?

A mí los distintos nacionalismos, incluido el español, no me motivan. Puedo entender que haya muchas personas en Bildu que desean que desaparezca la violencia, puedo entender que haya gente de Herri Batasuna cuya necesidad ahora es que no haya violencia, pero como han planteado el tema político antes de que ETA deje las armas, todo está bajo sospecha. Es al revés. El acercamiento de presos no debería estar tan mal visto, aliviaría tensión, pero el problema es cómo resarces a las víctimas, que tienen toda la razón, porque el dolor está ahí. Además, desconfío de cualquier tregua de esta gente.

¿Por qué se mete a embotellar vino?

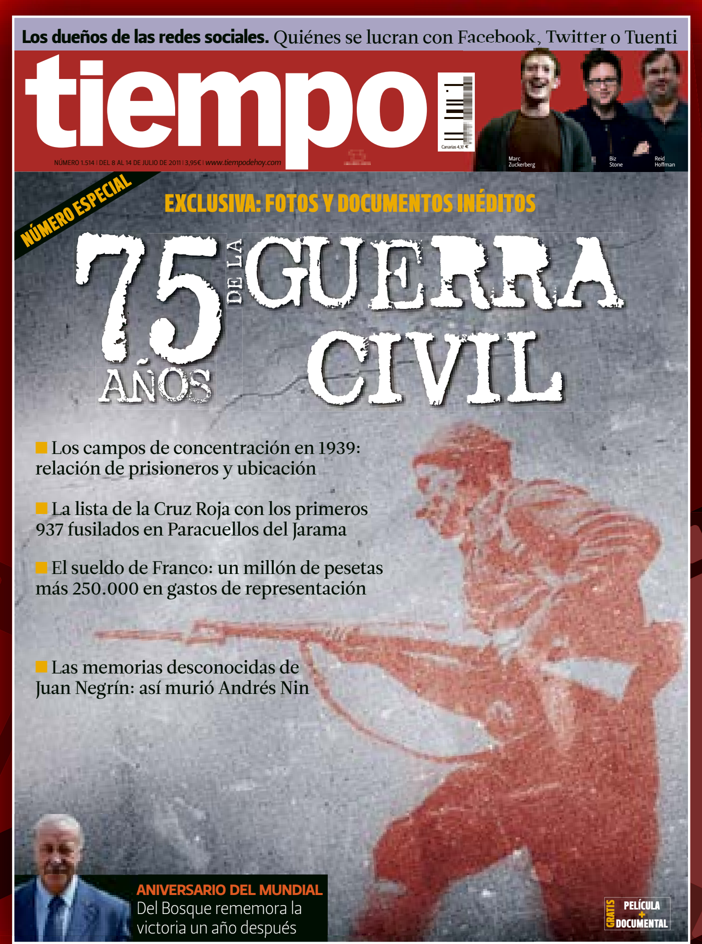
Donde me crié se pimplaba mucho, pero yo no he conocido los grandes vinos hasta mucho más tarde. Cada vez que probaba un vino distinto de aquel del chiquiteo, empezaba a flipar hasta que una vez el sueño se hizo realidad y una familia de bodegueros me invitó a entrar en el negocio. No vivo del vino, pero estoy muy orgulloso de estar en Cepa 21 y de discutir sobre qué vino hacemos.

¿Me perdona si no le pregunto por 'Antonio Alcántara'?

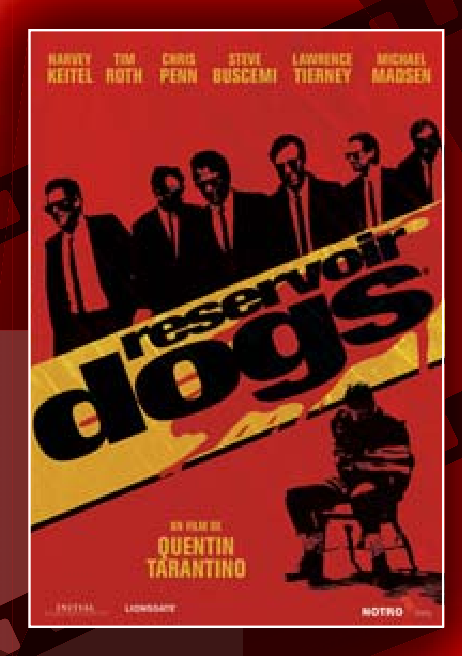
No pasa nada, 'Antonio Alcántara' representa a esa generación de señores de 70 años que ya no está en nada, pero que ha conseguido sobrevivir. Está en su sitio y goza de buena salud. ■

Impreso por Carlos Guro Monterrey. Prohibida su reproducción.

ESTA SEMANA EN tiempo









CINE DE ESTRENO

RESERVOIR DOGS

UNA OBRA MAESTRA DE QUENTIN TARANTINO

DOCUMENTAL

LAS IMÁGENES MÁS IMPACTANTES DE LA GUERRA CIVIL

TODOS LOS VIERNES EN SU QUIOSCO

Impreso por Carlos Guro Monterrey. Prohibida su reproducción.

En la galería del crimen

por el doctor Cabrera

Psiquiatra forense



El Colme, un producto contra el alcoholismo, fue el veneno que usó Paqui.

La envenenadora de Melilla mató también a una niña de 5 meses

▸ Dio al bebé el fármaco con el que acabó con su marido y con otra hija
▸ Francisca Ballesteros confiesa que decidió terminar con toda la fam

MELILLA.– La mujer de Melilla acusada de envenenar a su hija de 15 años y a su marido de 42 ha confesado que también envenenó a su primera hija, Florinda, que fa- lleció cuando tenía cin en 1990, según inform fuentes cercanas al caso

Hasta ahora Francisc ros, de 35 años, que desc do sábado se encuentra en el Centro Penitenciar haurín de la Torre (Mála en sus primeras declarac te la policía y ante el juez biese tenido algo que ver llecimiento de su bebé.

Posteriormente ha co ante el juez que le suminis me, el fármaco para la desi ción de los alcohólicos que tamente dio también a su h dra, fallecida el 5 de este m su marido Antonio Gonzá rravino, muerto en enero.

Al igual que hiciera ante cía, Francisca ha mantenido

Sangre de su sangre

La sociedad se estremece ante las mujeres que matan a sus hijos. Repasamos tres casos terribles de la crónica negra española

CARLOS BENITO

Paqui Ballesteros cumple condena de 84 años por tres asesinatos, el de su marido y dos de sus hijos.

Impreso por Carlos Guro Monterrey. Prohibida su reproducción.

Un ama de casa normal de una familia corriente de Melilla saltó a la fama –y a prisión– en 2003 tras envenenar a su marido y a su hija de 15 años. La investigación descubrió que Francisca Ballesteros, conocida como Paqui, había envenenado ya, 13 años antes, a otra hija llamada Florinda. Y que lo intentó también con su hijo pequeño, Antonio, el único que ha sobrevivido. El doctor Cabrera no olvida el rostro y las palabras de Paqui.

La envenenadora de Melilla

El caso de Paqui Ballesteros, *la envenenadora de Melilla*, me cogió cuando yo ya había dejado la dirección del Instituto de Toxicología. La historia de sus crímenes tuvo un componente psiquiátrico interesante que nos dejó a todos pasmados. Francisca Ballesteros era natural de Valencia, pero vivía en Melilla con su marido y sus tres hijos. Aparentemente llevaba una vida normal y hasta hay quien dijo que era como sus *"colegas envenenadoras"* de otros tiempos: un ama de casa y madre abnegada que cuidaba de su familia y esperaba pacientemente a que su marido llegara del trabajo. El problema era que, como más tarde dijo en el examen psiquiátrico, Paqui se *"aburría"* y empezó a chatear en internet.

Poco a poco nos fuimos enterando de que sus antecedentes se podían remontar a 1990, el año en que murió su hija Florinda por causa desconocida. Al principio, en sus declaraciones Paqui no dio explicación convincente sobre esa muerte, hasta que confesó haberla envenenado, iniciando así la actividad delictiva, que de forma clara y manifiesta culminó en el verano de 2003, cuando conoció a varios hombres a través de internet. Justamente en noviembre de ese mismo año su marido y sus hijos ingresaban en el hospital por una intoxicación que Paqui achacó a unas fumigaciones.

Ese mismo mes, Paqui viajó a Tenerife para conocer a uno de sus *"amantes de internet"* y dos meses después, en enero de 2004, falleció su marido, Antonio, un funcionario que por entonces tenía 42 años y con el que ella llevaba casada 17.

La muerte del marido se atribuyó a un infarto de miocardio, porque nada hacía suponer la posibilidad de un elemento extraño en su clínica, y ya a partir de aquí todo se sucedió trágicamente. El 4 de junio de 2004 muere su hija Sandra, de 15 años de edad, al poco de ingresar en el hospital con síntomas de intoxicación, y poco después ingresaba también en el hospital con los mismos síntomas su otro hijo, Antonio, de 12 años, que fue el único que se salvó.

Los médicos sospecharon que sucedía algo fuera de lo normal, por lo que dieron parte al Juzgado de Guardia, que se personó de inmediato y ordenó remitir muestras de sangre del hijo al Instituto Nacional de Toxicología en su sede de Sevilla. Los resultados fueron claros, había cianamida cálcica de manera sospechosa y en cantidad suficiente como para acabar con una vida, y la maquinaria se puso en marcha automáticamente.

Cuidaba de sus hijos y esperaba cada día que el marido llegara del trabajo. El problema era que Paqui, como ella dijo, se "aburría"

A mí me consultaron algunos técnicos sobre el producto. Era de sobra conocido, se trataba del Colme, una sustancia que se emplea en la terapia aversiva del alcoholismo, que se toma en cantidad de unas gotitas al día. Si la persona que toma Colme ingiere cualquier cantidad de alcohol, manifiesta unos síntomas muy intensos y desagradables de calor, picores, enrojecimiento facial y prácticamente desmayo… Incluso aunque sea un poco de vinagre lo que la persona tome o la simple loción alcohólica de una colonia; pero, claro, unas gotitas.

→

Máxima pena contra la envenenadora de Melilla, condenada a 84 años de prisión

La Audiencia dice que nunca ha dado muestras de arrepentimiento

Francisca B. M... cia, «sólo cuando... rralada ha confes... siempre de forma...

«Echaba medicamentos en la comida, pero no sabía que les mataba»

Impreso por Carlos Guro Monterrey. Prohibida su reproducción.

La próxima semana:
El mendigo psicópata



El Colme, que usaba Paqui, es un veneno que destruye el hígado y los riñones. Su mólecula clave es un principio similar al del cianuro

El Colme, pues, en cantidades importantes es un tóxico grave, ya que la molécula clave es la cianamida, un principio parecido al famoso cianuro pero con otra formulación que ataca directamente al hígado y a los riñones destruyéndolos y generando un fracaso hepato-renal que acaba en la muerte si no se coge a tiempo. De hecho, la cianamida se ha utilizado con éxito en la agricultura como fumigante. Y fue de este tóxico de lo que habían muerto el marido de Paqui y su hija Sandra. Y quizá en el pasado remoto Florinda.

El juez instructor ordenó la exhumación y análisis del cuerpo de Sandra, y en él apenas se encontraron vestigios de la cianamida, ya que en pocas horas se hace indistinguible de otros componentes, y me acuerdo que incluso se mandaron muestras desde Sevilla a un laboratorio extranjero que podía determinar restos en cabello con una técnica que en España no teníamos.

Con los análisis en la mano la aparente frialdad de Paqui se vino abajo y confesó sus crímenes, aunque en el caso del marido trató de justificar el hecho porque aseguró que él bebía y la maltrataba física y, sobre todo, psicológicamente. Pero ya a esas alturas nadie la creyó. También dijo que había suministrado la misma medicina a sus hijos Antonio y Sandra para que no sufrieran por la desaparición de su padre, lo que sonó a cuento chino.

Más adelante también se obtuvieron en los análisis restos de ansiolíticos e hipnóticos que la mujer debía mezclar con el Colme para dárselos a sus familiares. Para cerrar el espeluznante cuadro, se encontró en la mesilla de noche de Sandra una pequeña botella de agua que también dio positivo a la cianamida.

Dos meses después de visitar en Tenerife a uno de sus amantes, Paqui envenenó a su esposo, que murió "de un infarto"

El juez de instrucción ordenó entonces un examen psiquiátrico y psicológico de Paqui Ballesteros, ante el cual nos quedamos perplejos. Para nada salió a la luz atisbo de sentimientos en forma de arrepentimiento, únicamente expuso que su marido le hacía la vida imposible, que ella quería vivir de otra manera y que estaba enamorada de otra persona, por lo que tenía que ser libre para rehacer su vida. Lamentablemente esa *libertad* incluía matar a toda su familia.

Ni por un instante en los test o en el estudio psicopatológico los peritos observaron enfermedad mental de ningún tipo, ella sabía lo que había hecho, lo razonaba como un instrumento más en el camino de sus deseos de volver a vivir de otra manera y ni siquiera le pasó por la mente la posibilidad de divorciarse e irse de su pequeña ciudad, donde nadie podía sospechar su doble juego.

Paqui aseguró que había matado a su marido porque bebía y la maltrataba. Y que luego envenenó a sus hijos para que no sufrieran por la muerte de su padre

En la peluquería de la cárcel de Alhaurín de la Torre (Málaga) Paqui llegó a pedir que le "*pusieran mechas*" en el pelo, que quería salir con buena presencia en el juicio. ¡Hasta qué punto la frialdad de esta mujer impresionó a todos!, que su hijo cuando escuchó que había salido con vida de milagro lloró amargamente sin comprender cómo su propia madre le había intentado envenenar.

Yo la conocí en Alhaurín y me pareció una mujer fría, distante, poco o nada habladora. Vivía en su propio mundo, a la expectativa del juicio que estaba a punto de venir. Nunca se le vio una sonrisa ni una palabra amable, y los demás la evitaban, de hecho la dirección le había colocado una interna de compañía porque se catalogó en aquellos tiempos como de *"potencialmente suicida"*. Así estaban los acontecimientos entonces.

Ella había elaborado una idea fantástica de lo que tenía que ser su vida –que no delirante (entonces hubiera sido una enferma mental, y no lo era)– y no estaba dispuesta a que nada ni nadie interrumpiera sus planes. Internet fue su nuevo y fantástico mundo, en el que entró a saco, en donde encontró a sus *"amantes cibernéticos"*, y en la red estaba horas y horas; era su mundo paralelo.

En sus declaraciones llegó a decir que no quería que sus hijos sufrieran la soledad de *"no tener padre"*, y que prefería que murieran a ese dolor. Algunos interpretaron su conducta como un síndrome de Munchausen, cuando la persona quiere la atención de los demás y para ello hace enfermar a los suyos aparentando la gran pena que eso supone, pero al final nada la exculpó y el tribunal fue como tenía que ser, inflexible.

Francisca Ballesteros, Paqui, fue condenada a 84 años de prisión por envenenar a su marido y a dos de sus hijos, y por intentarlo con el tercero. La Audiencia Provincial de Málaga en Melilla la declaró culpable de un delito de asesinato con alevosía y ensañamiento, por la muerte de su hija Sandra, dos delitos de asesinato con alevosía, por la muerte de su marido y su hija Florinda, y un delito de asesinato en grado de tentativa, por el intento de acabar con la vida de su último hijo, Antonio.

Todavía me preocupa aquella cara impávida de Paqui, y más aún porque a lo largo de la vida he visto caras semejantes y todas me parecen sospechosas. ¡Eso, sospechosas! ■



EXTRAÑO CASO DE ENVENENAMIENTO FAMILIAR

La mujer detenida dice que mató a su hija y a su marido

- La presunta homicida ingresó ayer en la cárcel tras prestar declaración
- Francisca B.M. confiesa que les ponía en la comida un fuerte fármaco

La 'envenenadora de Melilla' actuó en pleno uso de sus facultades

El informe psiquiátrico descarta que sufriera trastornos psicóticos

Estuvieron casados 17 años. Antonio, funcionario, murió envenenado por Paqui, su esposa, en 2004, en Melilla.

Impreso por Carlos Guro Monterrey. Prohibida su reproducción.



vida sana

La celulitis cuestión de grasas

UNA BUENA DIETA RICA EN PROTEÍNAS Y BAJA EN CARBOHIDRATOS AYUDA A MANTENER UN BUEN CUERPO



SOBRE TODO es antiestética y, en algunos casos, perjudicial: la celulitis es la causa del 70 por ciento de las consultas a los centros de belleza. Erróneamente relacionada con el sobrepeso y tratada con dietas adelgazantes, estas arrugas en piernas y muslos se pueden reducir e incluso eliminar con una dieta adecuada.

Aunque la clave de su aparición está en los genes, la celulitis se puede presentar de tres modos: la celulitis dura, la más frecuente en mujeres jóvenes y la más fácil de tratar; la blanda, que aparece en mujeres mayores de 35 años o personas con obesidad y se extiende por abdomen y brazos; y la edematosa, que produce hinchazón y dolor. Para tratarla, además de una buena dieta, hay que beber mucha agua para acelerar el trabajo del riñón y eliminar líquidos de forma más rápida.

La mejor y más saludable opción para olvidarse del problema es seguir una dieta rica en proteínas y baja en hidratos de carbono para convertir los lípidos en ácidos grasos y que el cuerpo pueda eliminarlos de forma más rápida.

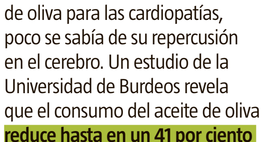
Entre los alimentos con más proteínas está el lomo embuchado seguido del resto de embutidos, la soja, el queso, los cacahuetes o el atún. Entre las comidas a evitar, por su alto contenido en carbohidratos, están la pasta, el arroz y el trigo.

A pesar de estas indicaciones, no se trata de eliminar los hidratos, que llevan a una mayor flacidez en el cuerpo, sino de reducirlos. Completa el tratamiento una crema anticelulítica para tersar la piel. Y a presumir de cuerpo. ■

Eva Díaz

CONSEJO

Aceite de oliva contra el ictus



Si hasta el momento se conocían los efectos beneficiosos del aceite de oliva para las cardiopatías, poco se sabía de su repercusión en el cerebro. Un estudio de la Universidad de Burdeos revela que el consumo del aceite de oliva **reduce hasta en un 41 por ciento el riesgo de sufrir un infarto cerebral.** Crudo o para cocinar, este *oro líquido* ayuda a disminuir la tensión arterial provocada por el alcohol, el tabaco o el estrés.

EL PRODUCTO

Un brindis por la tierra

Bodegas Los Bermejos, de Lanzarote; Colonias de Galeón, de Sevilla; y Dagón, de Valencia, han puesto un corcho ecológico en su vida. La iniciativa de WWF y financiada por el Ministerio de Agricultura pretende **combinar el mejor vino de uva ecológica tapado con el corcho FSC.** Este sello certifica la gestión de los alcornocales de una manera responsable. Vino libre de productos químicos y corcho obtenido mediante técnicas que respetan el medio ambiente garantizan un brindis por la vida y por la tierra. Busque el corcho WWF y llévelo a su mesa.

LA CESTA DE LA COMPRA

Peras de San Juan

CON LA llegada de la noche más corta del año aparecen en los mercados las peras de San Juan. Pequeñas y redondeadas, necesitan un clima templado pero húmedo para crecer. Las peras están muy recomendadas para adelgazar por su alto contenido de fibra, líquido y pocas calorías. Aunque contienen azúcar, no están contraindicadas para los diabéticos. Para conservarlas, hay que protegerlas de la luz y, en el caso de meterlas en la nevera, colocarlas en el sitio menos frío.

Impreso por Carlos Guro Monterrey. Prohibida su reproducción.



■ Manuel Doménech
MIEMBRO DEL JURADO DEL COCHE DEL AÑO DE EUROPA

Fiat Freemont, de América para Europa







En su renovado interior se aprecia un importante salto en calidad y materiales. Está configurado para siete plazas (no habrá versión de cinco) en tres filas de asientos; las dos posteriores se pliegan en el suelo del maletero dejando una superficie plana que se extiende hasta las plazas delanteras.



- EL PRIMER FRUTO DE LA UNIÓN ENTRE FIAT Y CHRYSLER
- DE MOMENTO CON UN MOTOR DIÉSEL Y DOS POTENCIAS
- SE OFRECE CON DOS ACABADOS MUY BIEN EQUIPADOS

Motores: diésel, de cuatro cilindros en línea y dos litros de capacidad.
Potencias: 140 y 170 CV.
Par motor: 350 Nm con ambas potencias.
Cambios: manuales de seis velocidades.
Tracción: en las ruedas delanteras.
Dimensiones (largo/ancho/alto): 4.888/1.878/1.745 milímetros.
Distancia entre ejes: 2.890 milímetros.
Velocidad máxima: 180 y 195 km/h.
Aceleración 0 a 100 km/h: 12,3, y 11,0 segundos.
Consumos: 6,4 y 6,4 litros/100 km en ciclo mixto ciudad/carretera.
Emisiones CO_2: 169 y 169 g/km.
Capacidad maletero: 145/540/1.461 litros.
Pesos: 1.874 kilos con ambos motores.
Precios: desde 26.500 hasta 29.200 euros.

■ ES LA interpretación europea del monovolumen norteamericano Dodge Journey, en el que Fiat ha realizado un importante trabajo que se concreta en una calidad mejorada, un estilo revisado y nuevas mecánicas. Es, también, el primer fruto de la unión entre Fiat y Chrysler, convenientemente adaptado a las necesidades del cliente europeo, y el primero de los siete modelos que Fiat pretende lanzar en los próximos 30 meses. Sus dimensiones no cambian respecto a las del Journey. Es un monovolumen grande, con casi 4,90 metros de longitud, que se ofrece con acabados Freemont y Freemont Urban, muy bien equipados y con un descuento de promoción del 8 por ciento sobre los precios de tarifa. En su carrocería, que mantiene la silueta del Journey, además de la modificación del frontal para acoger el logotipo Fiat en lugar del de Dodge, cambian los parachoques y los faros incorporan diodos luminiscentes (leds).

Fiat ha elegido la mecánica más idónea para el Freemont. Se trata del motor diésel Multijet2 de dos litros de cilindrada con potencias de 140 y 170 CV, que comparten el mismo valor de par motor, 350 Nm, y que acreditan las mismas cifras de consumo y emisiones. Asociados a cambios manuales de seis velocidades manifiestan un rendimiento excelente con un funcionamiento muy suave y silencioso. A partir de noviembre la variante de 170 CV estará asociada también a un sistema de tracción a las cuatro ruedas y a una transmisión automática, al igual que lo estará el motor de gasolina V6 de 3,6 litros y 276 CV que se incorporará a la gama antes de final de año.

Gracias a la recalibración de la dirección y a las modificaciones efectuadas en la rigidez de los muelles y amortiguadores en una suspensión con la geometría variada, su comportamiento resulta tan confortable como estable, con buenas sensaciones de seguridad debido a la ausencia de inercias y balanceos de la carrocería.

Impreso por Carlos Guro Monterrey. Prohibida su reproducción.





¿En que año nació Alfredo Di Stéfano?

En 1926. Es decir, el presidente de honor del Real Madrid tiene 85 años.



Horarios chinos para hacer caja

LA LIGA INTENTA CONVENCER AL MADRID Y AL BARÇA PARA QUE JUEGUEN A LAS 14 HORAS

La audiencia china tiene interés en ver casi exclusivamente al Madrid y al Barcelona de Messi (abajo).

■ Los dirigentes de la Liga de Fútbol Profesional, hartos de pelearse con los presidentes de los clubes españoles –endeudados y con dificultades para generar nuevos ingresos–, han puesto en marcha una innovadora campaña para convencer a los equipos de que disputen sus partidos a las 14 horas, coincidiendo con el horario de máxima audiencia en China –seis horas más–: *"¿Quieres que tus partidos los vean millones de chinos y asiáticos?, pues convence a tus aficionados para que vayan a tu estadio, los sábados y domingos, a las dos de la tarde".* Este es el lema que se ha puesto de moda entre los dirigentes de muchos equipos que pasan por una problemática situación económica. Si los clubes acceden a jugar en horario chino, la LFP y Mediapro prometen audiencias millonarias y patrocinadores.

El único problema es que los chinos solo quieren ver en sus televisores a Leo Messi o a Cristiano Ronaldo; no tienen ningún interés en comprobar la entrega o la potencia física de los futbolistas del Granada, Racing, Zaragoza o Betis.

Por tanto, la Liga de Fútbol Profesional debe convencer ahora a Florentino Pérez y a Sandro Rosell para que José Mourinho y Pep Guardiola acepten jugar todos sus envites a primera hora de la tarde, en vez de las 21 o a las 22 horas. Todo es cuestión de pasta. Ya se sabe, como dicen los multimillonarios chinos a los empresarios españoles, que entre el honor y el dinero, lo segundo es siempre lo primero. Y tienen razón.

■ J. M. Muñoz

Los periquitos, pioneros

■ LOS SEGUIDORES del Espanyol pueden presumir de ser pioneros en organizar el primer congreso de fútbol con el lema *"¿Entrenamos como jugamos?".* La iniciativa contó con la participación de cualificados técnicos del fútbol español: Juanma Lillo, Víctor Muñoz, Laureano Ruiz, Tommy N'Kono, Alberto Giráldez...

Cádiz, capital de la medicina deportiva

■ CÁDIZ ORGANIZÓ el XV Congreso de la Asociación de Médicos de Equipos de Fútbol, donde se han compartido reflexiones y opiniones sobre medicina deportiva. Las ponencias sobre las lesiones tendinosas, de Ramón Cugat Bertomeu, y sobre las cartilaginosas, de José María Villalón, fueron las que despertaron mayor interés.

nevir
www.nevir.es
te mereces ver la tele en alta definición... te mereces un león

NVR-7500-22HD-N
TV LED 22" FULL HD con TDT-HD, CI, USB 2.0 y HDMI
NVR-2590 DUGHD
Sintonizador digital terrestre HD con USB 2.0 y HDMI
NVR-2343 DVD-HDUG
Reproductor DVD con TDT-HD, USB 2.0 y HDMI

NVR-7200-19HDD-B
TV LCD 19" con TDT-HD, CI, DVD, USB 2.0, SD/MMS/MC y HDMI

Impreso por Carlos Guro Monterrey. Prohibida su reproducción.



Ya puedes votar... interviú .es

Este verano es especial

Participa en el **concurso chica interviú 2011.** Entra en interviu.es y envía tus fotos. Cada semana publicaremos las mejores en la revista y una amplia selección en la web. Hay una portada de ***interviú*** y 6.000 euros de premio para la ganadora. Apúntate en ***interviu.es*** ¡Ayúdanos a descubrirte!





Patrocinado por Sensinity

las candidatas



Impreso por Carlos Guro Monterrey. Prohibida su reproducción.



Eliana Fernandes

Impreso por Carlos Guro Monterrey. Prohibida su reproducción.

De 'reina del destape' a cantante en Benidorm

Susana Estrada

Vive entre Madrid y Benidorm, donde tiene un espectáculo nocturno de música y humor. Ha elegido una de las históricas portadas que protagonizó en ***interviú,*** a finales de los setenta, para recordar sus tiempos de 'reina del destape' poniendo en aprietos a Cela y a Tierno Galván. "Aquello era un sinvivir", asegura, pero sigue sin parar. Pronto se estrenará su última película, 'Carne cruda'.

• Texto: Carlos Barrio • Fotos: Alberto Paredes

"Canto rancheras, cuento chistes y me recreo con algunas anécdotas… Hago de todo, y lo bueno es que la mayoría de los clientes repiten". Habla Susana de su nuevo espectáculo, que le salió casi sin querer y que mantiene noche a noche en una cafetería de Benidorm. *"Aquí funcionamos así, en un ambiente muy cercano, sin grandes montajes"*, dice, y recalca lo encantado que está su público con ella. Esos clientes asiduos de cuarenta y cincuenta años son los mismos que un día de 1979 compraron el ejemplar de ***interviú*** con cuya portada posa ahora Susana en la ciudad alicantina de los rascacielos. *"Me sigo reconociendo en las fotos y eso es buena señal"*, comenta con ese deje tan suyo, entre chulesco y provocón, muy reconocible también al cabo de los años.

De su etapa como musa de la Transición recuerda, sobre todo, *"el sinvivir de aquellos años, no tenía tiempo ni para respirar. Trabajaba, dormía un poco, y seguía trabajando"*. Decenas de películas del llamado *cine de destape* dan cuenta de su incansable y transgresora labor, →

■ "En los años del destape me retiraron el pasaporte. Yo no pude votar hasta el año 1988"



"Todavía hoy, sigo

Impreso por Carlos Guro Monterrey. Prohibida su reproducción.

Con el Nobel

Susana Estrada entrevistó a Camilo José Cela para esta revista. El encuentro acabó de esta guisa. A la izquierda, la artista con su portada de ***interviú*** de 1979.

teniendo más sexo del que quiero”

Impreso por Carlos Guro Monterrey. Prohibida su reproducción.



Cañera
Susana Estrada sigue enfrentándose a todas las prohibiciones y respalda el movimiento del 15-M. Más que indignada, se declara harta de la corrupción política.

→ aunque la foto fija, inolvidable, siga siendo la de aquel pecho que mostró ante el alcalde Tierno Galván en febrero de 1978, durante la entrega de premios del diario *Pueblo*. Un año más tarde posaba por segunda vez para ***interviú,*** con una portada que recuerda con todo lujo de detalles: *"El 'estudio' era la casa de un amigo mío, en la calle Fuencarral. Y la sesión de fotos, con César Lucas, que casi se mata al hacerme un picado desde una escalera, fue divertidísima. Tanto, que tuvimos que suprimir algunas imágenes porque salía demasiado sonriente"*.

Pero no todo fueron risas en aquellos años. Recuerda Susana *"los catorce juicios por escándalo público que soporté. Estuve sin pasaporte y sin poder votar hasta 1988, que fue cuando derogaron ese delito del Código Penal"*. Y todo por un consultorio sexológico que llevaba en la revista *Play Lady*. *"Aquello era censura, y aunque ahora no sea por sexo, el caso es que seguimos en el país de las prohibiciones"*, explica mientras se enciende un pitillo tras salir del café donde la entrevistamos. *"Que si el tabaco, que si la velocidad, ¿por qué no prohíben también la obesidad?"*.

Le preguntamos si le han llegado los ecos del 15-M a Benidorm o si anda tan implicada en la causa como Ana Obregón. *"Me parece muy bien el movimiento, aunque yo no soy ni de ir a Sol ni de estar al sol. Más que indignada estoy harta, harta de los sueldos que no dan para llegar a fin de mes, de que desahucien a gente sin recursos y de que nos estén robando como nos están robando. ¡Son todos unos corruptos!"*, clama mientras pide una sombra para poder posar. *"Me gusta el mar, pero no puedo ni con el sol ni con la arena de la playa"*, insiste.

Susana Estrada

"Los corsés que se pone ahora Lady Gaga ya los llevaba yo en los años ochenta"

Y así, en los altos de Benidorm, se va dejando hacer las primeras fotos mientras habla de su faceta como cantante. *"Ya llevo tres cedés y ahora estoy promocionando uno de rancheras. Pero también me va la marcha, ¡eh!, que no le hago ascos a Lady Gaga. Eso sí, los corsés que se ven ahora son los que ya sacaba yo entonces"*, aclara con todo su orgullo de artista. El mismo con que habla de la última película que ha protagonizado, *Carne cruda,* de Tirso Calero. *"Ya se ha presentado en el Festival de Cine de Alicante y es posible que también vaya al de Estepona y a otros antes del estreno"*, comenta. La película cuenta la historia de dos vendedores de pisos que caen en manos de una secta de caníbales liderada por *Maruxa,* que no es otra que la Estrada. Lejos, muy lejos, queda aquel cine de destape con que a tantos encandiló en su juventud. Pero el que tuvo, retuvo, y concluye contundente: *"Todavía hoy tengo más sexo del quiero"*. ■

cbarrio.interviu@grupozeta.es

Impreso por Carlos Guro Monterrey. Prohibida su reproducción.

la portada imposible

interviú.es

interviú

EL DE LA SGAE, SEGADO

TEDDY, EL BAUTISTA

Podría arrasar: Strauss-Kahn sopesa presentarse a las próximas elecciones italianas

"Espero que la mano negra no sea Salomé, la de Eurovisión"

"Litros de traición corren por las venas de Ramón"

"Solo pido que no salga Willy Toledo en mi defensa"

"Agradezco el apoyo de Calamaro, pero va a ser difícil cobrar los derechos de autor del 23-F"

Extremadura del Norte
El camarada Monago ostentará el rango de 'Querido líder'

■ Penagos & Pandelet

JULIO CEBRIÁN



Última hora | El príncipe Alberto y su esposa Charlene Wittstock devuelven 67 colchones de LoMonaco que les regalaron distintos invitados a su boda



NUEVO
periodismo

EL IMPARCIAL, 24-6-11

Expulsado un jugador de fútbol por llevar un piercing en el pene

ESRADIO.FM, 4-7-11

Federico y César explican por qué Franco se alegró del atentado de Carrero Blanco

ELNORTE DE CASTILLA.ES, 7-7-11

Una mujer sufre un mareo en su domicilio

INFORMATIVOSTELECINCO.COM, 26-6-11

Una cadena hotelera estrenará la 'habitación anti ronquidos'

LA FLECHA, 29-6-11

En Malasia podrían premiarte por casarte con varias mujeres

Impreso por Carlos Guro Monterrey. Prohibida su reproducción.



por Mar Montoro

Conductora de 'La Mar de noches' (Los 40 Principales)

La primera vez nunca se olvida, reza un dicho popular. Y nuestra protagonista aún recuerda cómo a los dieciocho años perdió su virginidad, por la boca, con un hombre mayor y experimentado.

El primer examen oral

Dicen que la primera vez es la mejor de todas. Posiblemente por eso yo no he olvidado aquella vez que me comí mi primer pene…

Acababa de cumplir 18 años, aún era virgen y me había estado reservando para la ocasión, lo tenía todo muy estudiado. Además, llevaba tres años conociendo a Joaquín y sabía perfectamente que él lo estaba deseando.

Joaquín era diez años mayor que yo, era un hombre experimentado y vivía solo desde hacía tiempo. Nuestra relación no era lo que se dice algo serio, sencillamente nos gustaba disfrutar de nuestra compañía, y aunque siempre que quedábamos intentaba que nos acostáramos yo le daba negativas una y otra vez. Sabía que no moriría por mi culpa a causa de una erección prolongada, pues era consciente de que había otras mujeres en su vida, así que tanto para él como para mí todo era un inocente juego.

Quería que todo fuera muy dulce. Me fundí en un vestido negro ajustado, debajo de él coloqué un minúsculo tanga y opté por no ponerme sujetador

Llegó la noche X. Habíamos quedado para cenar en su casa y ver una película de esas extranjeras para públicos minoritarios, que yo sabía que no veríamos, y posiblemente terminaríamos durmiendo juntos y abrazados. Antes de salir de casa, me había pasado una hora dándome un baño relajante, con sales, espuma, música suave, velas… Me pinté las uñas de los pies y manos de rojo pasión, a juego con mis labios, puse mascarilla en mi pelo, me eché hidratante por todo el cuerpo y me perfumé con mi colonia de coco. Quería que todo fuera muy dulce. Me fundí en un vestido negro ajustado, debajo de él coloqué un minúsculo tanga que realzaba mis redondos glúteos y opté por no ponerme sujetador para que mis pezones delataran mi excitación.

Como siempre, Joaquín me recibió con un inmenso beso. Le encantaba cerrar la puerta a la vez que lo hacía →



Ilustraciones: **Mónica**

Impreso por Carlos Guro Monterrey. Prohibida su reproducción.



Impreso por Carlos Guro Monterrey. Prohibida su reproducción.



“Le invité a tomar asiento, le puse en la mano una copa de vino espumoso y le dije: «Ahora me vas a explicar cómo se hace, prometo ser muy buena alumna»”

y a mí me provocaba una carcajada. Cenamos entre manitas y el tonteo de quien no ha experimentado aún el sexo pero lo desea. Cuando llegó el momento de poner la película, le dije que esa noche la película la protagonizaríamos él y yo. Me miró desconcertado pero con mirada de vicio, como cuando le muestras un pedazo de solomillo a un perro hambriento.

Le invité a tomar asiento, le puse en la mano una copa de vino espumoso y entonces le miré a los ojos y le dije, mientras le bajaba la bragueta descubriendo una más que evidente erección: *“Ahora me vas a explicar cómo se hace, prometo ser muy buena alumna…”*.

Hizo todo lo que dije. Primero comencé acariciando su glande mientras recorría con mi lengua sus arrugados testículos. Me gustó la sensación de perderme en sus pliegues, de sentir esas bolas, dentro del pellejo que las cubre, cómo se movían por mi boca.

Luego pasé la lengua entre ellas y proseguí por la base de su pene, mientras él me ayudaba a llevar el ritmo con la mano que tenía acariciando la cumbre de su rabo. Dejaba arrastrar mi labio inferior por su pene mientras mi lengua seguía su camino hacía arriba. Cuando llegué a la cima, Joaquín me indicó que debía imaginarme que me iba a comer un enorme polo de esos que no quieres que se acaben nunca.

Se me daba bien comer helados, así que sabía que sacaría matrícula de honor. Yo seguía en el suelo de rodillas frente a él, separé sus rodillas viendo todo el paquete en su máximo esplendor y me acerqué sin dudar a ese manjar que me iba a comer. Con una mano agarré sus huevos y con la otra la base de su pene. Lentamente me introduje su glande en la boca. Comencé jugando solo con la puntita, succionándola, pasándole mi lengua una y otra vez, y proseguí con el juego. A fin de cuentas me estaban desvirgando la boca y quería que

“Cuando llegué a la cima, Joaquín me indicó que debía imaginarme que me iba a comer un enorme polo de esos que no quieres que se acaben nunca”

Impreso por Carlos Guro Monterrey. Prohibida su reproducción.



fuera algo progresivo para aumentar sus ganas de llegar hasta el final.

Se trataba de mostrarme a mí misma, lentamente, cuánto me cabía de aquello en la boca y así lo hice. Me metía primero la punta, después bajaba un poco más, succionaba, apretaba suavemente con mis labios, lo recorría todo jugando con mi lengua, volvía a subir, rozaba con la punta de la lengua su prepucio, volvía a bajar, ahora un poco más… Joaquín estaba que moría de ganas y levantaba las caderas buscando más penetración. Agarró mi cabeza enredando sus manos en mi pelo y entonces decidí que era el momento de averiguar cuán profunda era mi boca. Parecía que no, pero ¡me la metí hasta el fondo! y seguí chupando mientras masajeaba sus testículos. Comencé a subir de arriba a abajo del todo. Él se encargaba de marcarme el ritmo. Me bajó el vestido y se agarró a mis pechos como si estuviera escalando una montaña y no hubiera más de donde agarrarse. Chillaba de placer, gemía de gusto, notaba cómo sus huevos cada vez estaban más duros, ¡qué rico estaba todo!

Estaba excitadísima y no encontraba la manera de darme placer mientras me comía todo aquello, pero sabía que esa era la noche de Joaquín y que la mía estaba cerca… Comencé una vez mas a chuparle la punta mientras masturbaba su pene y entonces sentí cómo se me llenaba la cara de un líquido denso y caliente, ¡habría jurado que llegó hasta el techo! Tenía su semen por todo el rostro, había logrado mi objetivo y él había quedado absolutamente fuera de combate. Entre respiraciones profundas y entrecortado me dijo que nadie se la había chupado de esa manera y que no creía que fuera mi primera vez, a lo que yo le respondí: *"He tenido un buen maestro, la próxima vez me enseñarás a hacer el amor"*. Y así lo hizo una semana después, pero esa… es otra historia. ■

Con mucho amor para mis "inquietos" lectores de interviú
love



PREGÚNTALE a Mar

EL CONSULTORIO SEXUAL MÁS CACHONDO, ABIERTO EN VERANO

■ Me encantan las chicas gordas, aparecen en mis fantasías constantemente, pero no me atrevo a entrar a ninguna por la calle. ¿Qué puedo hacer?
¿Y a las chicas delgadas si les entras? Si es así, lo primero que tienes que hacer es eliminar de tu vida esos prejuicios que te inhiben. A ti te gustan las chicas llenitas, ¡y bien estupendas que están! Si a alguien no le gusta, que no mire.

■ Mi marido no para de proponerme hacer un trío con otra mujer. Al final, me ha convencido, pero estamos los dos perdidos, no sabemos por dónde empezar ni cómo llegar a esa tercera persona.
Internet es una maravillosa ventana que nos da paso a lo desconocido y esto es tan excitante… Amiga, hay miles de páginas de contactos que te acercarán a ese esperado encuentro. También podéis anunciaros en la prensa local e incluso acudir a uno de los cientos de locales de intercambio que existen. Es divertido, diferente, y una vez que os adentréis en ello descubriréis que no estáis solos.

■ Me han regalado un estimulador clitoriano con control remoto y que se carga como un móvil. Ultimamente lo uso más de una vez al día, pero leyendo esos informes que dicen que el uso del móvil puede afectar al cerebro me he asustado por si puede hacerme daño en mis partes.
Sacaré mi vena de periodista documentada… Hace aproximadamente un año, un grupo de investigadores del Colegio de Médicos Tokushima, en Japón, determinaron que las ondas electromagnéticas de los teléfonos móviles influían negativamente en el comportamiento sexual de los conejos. Ahora, yo tengo uno de esos y mi conejo y yo estamos superfelices. Bromas aparte, esto no se ha podido demostrar en humanos y tu cerebro está muy lejos de tu vagina, pero si no lo vas a usar con gusto, déjalo en tu rincón secreto y prueba con los de pilas de toda la vida.



LEYLA UGARTE

Entra en *interviu.es* y haz tu consulta. Mar responderá a tres mensajes cada semana

Impreso por Carlos Guro Monterrey. Prohibida su reproducción.

Sudoku fácil

	5	1	6	2		3	8	
4		8	5		9	2		6
	6			4			9	
	1	9	2	7		8	4	
3		4	1		5	7		2
	2			3			5	
1	9	5	7	6		4	3	
8		3	9		1	6	7	
	7			8		5	1	

Sudoku difícil

	6			2			7	
9		7	6		4	2		3
	3			9			4	
	5			1			9	
8		9	5		6	1		2
	2			8			6	
	4			3			8	
7		8	4		5	3		1
	1			7			5	

Revoltigrama

Para resolverlo, descifre primero las palabras con sus letras desordenadas. Combine después las letras recuadradas para poder responder a la pregunta clave:

CANCIÓN POPULAR ITALIANA

TAROTAR ☐ ☐ _ _ _ _ _

TRIGONA _ ☐ ☐ ☐ _ _ _

TIGOTES ☐ ☐ _ _ _ _ _

TIPLONA _ ☐ ☐ _ _ _ _

■ Godo

Damero

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
A					■			■							
B			■			■									
C		■							,	■					
D	■					■			■				■		
E			■								;	■			
F			,	■				■						■	
G			■					■			■				
H		■					■								
I			■											■	■

Fragmento de *El ojo de Apolo,* de Gilbert K. Chesterton.

• Para resolverlo, responda primero a las preguntas redactadas debajo de estas líneas. Traslade después las letras a su ubicación correcta. En cada Damero Semanal podrá leer un breve fragmento de una obra literaria.

- Malgastaré mi fortuna en poco tiempo: 15A 14A 6A 7A 1A 7B 2B 12A 3A 2A
- Monstruo de cabeza de toro y cuerpo humano: 11A 4C 13A 4A 9B 14B 10A 11B 12C
- Postre congelado hecho de leche o nata: 9A 5B 4B 1B 4D 5D
- Lugar donde come el ganado: 7C 10B 13B 12B 15B 8C 5C
- Ciudad alemana próxima a Hamburgo: 13C 14C 15C 6C 9C 8B
- Año de 366 días: 14D 8D 3C 15D 10D 11C 2D 3D
- Atmósfera recargada o contaminada: 1E 2E 11D 1C 6E 7E 8E 9E 10E 11E
- Travesaño superior de una barandilla: 4E 5E 7D 13E 1F 2F 6H 7G 6G
- Primeros juguetitos infantiles: 7I 8I 9I 10I 11I 12I 6I 1I 2I
- Acostumbrados (o resignados) a no ganar: 4G 15E 4H 14E 1G 9F 1H 10H 10G 3F
- Concisión, poca extensión en el tiempo: 13G 15H 3H 8H 9H 15F 6F 9G
- Tranquilizada con sedantes: 7F 14H 13H 12H 11H 10F
- Especie de plastilina de múltiples usos: 11F 12F 13F 5G 2G 5F 5H
- Piedra preciosa adornada con vetas: 15G 14G 13I 4I 5I

Impreso por Carlos Guro Monterrey. Prohibida su reproducción.

NUEVA COLECCIÓN

cine X hasta el amanecer

LOS LUNES 3 PELÍCULAS 6,95€



Disfruta más de 4 horas de placer intenso...

Esta semana en tu quiosco:

- Tetudas maltratadas
- Me lo monto con la niñera
- Universitarias transexuales

interviú

Impreso por Carlos Guro Monterrey. Prohibida su reproducción.

Autodefinido

VOCAL / NOMBRE FOTO · OPORTUNIDAD · COGER · PLANTÍGRADO · LICOR PIRATA

MECANISMO PARA DESENCADENAR MOVIMIENTO

ASEDIO

NOMBRE DE VARÓN

CANCIÓN POPULAR CANARIA · HONESTO · TRANQUILIZÁIS

VOCAL / SE DESARROLLA POR LA MAÑANA · ARTE DEL 'BEL CANTO' · NÍQUEL · VENTOLERAS / DIOS ISLAM

PRINCIPADO EUROPEO FRENTE AL MAR MEDITERRÁNEO · INFUSIÓN

AMONTONAN · ACUDIR

INFUSIÓN · CAMPEÓN / ANUDAR · DOS IGUALES · NOMBRE DE LETRA / TRIBU

CÓLERA · PARTE DE ATRÁS DEL ZAPATO / UTILIZACIÓN

ESPONTÁNEO, SIN ARTIFICIO · VOCAL / AFIRMACIÓN

VOCAL · TUESTO / VOCAL · DE ESTA MANERA / VOCAL

PAPAGAYO · LICOR DULCE

Soluciones

SUDOKU FÁCIL

9	5	1	6	2	7	3	8	4
4	3	8	5	1	9	2	7	6
7	6	2	8	4	3	1	9	5
5	1	9	2	7	6	8	4	3
3	8	4	1	9	5	7	6	2
6	2	7	4	3	8	9	5	1
1	9	5	7	6	2	4	3	8
8	4	3	9	5	1	6	2	7
2	7	6	3	8	4	5	1	9

AUTODEFINIDO: HORIZONTALES: A. Motor. Acoso. Ramón. Isa. Aires. Mónaco. Té. Apilan. Ir. Té. As. Ce. Ira. Tacón. Natural. A. A. Aso. Así. Loro. Anís.
VERTICALES: A. Matinal. Ópera. O. NI. Atar. A. Alá. Uso. **MaríaCastro**. Ocasión. AA. A. Tomar. Clan. Oso. Ético. Sí. Ron. Serenais.
REVOLTIGRAMA: **T**ártaro • **Gran**ito • **Test**igo • **Pla**tino: **Tarantela**.
DAMERO: "Pero la Humanidad le interesaba siempre, sobre todo si era bien parecida; además, las damas del piso de abajo eran verdaderos personajes.".
El ojo de Apolo, de Gilbert K. Chesterton

SUDOKU DIFÍCIL

4	6	5	3	2	1	8	7	9
9	8	7	6	5	4	2	1	3
1	3	2	7	9	8	5	4	6
6	5	4	2	1	3	7	9	8
8	7	9	5	4	6	1	3	2
3	2	1	9	8	7	4	6	5
5	4	6	1	3	2	9	8	7
7	9	8	4	6	5	3	2	1
2	1	3	8	7	9	6	5	4



ARIES Como es bastante infantil, uno de sus sueños consiste en echar un polvete en un parque de atracciones, un castillo inflable o en un parque acuático. Le irá bien con Sagitario en cualquier playa.

TAURO Disfruta haciendo y recibiendo masajes con aceites perfumados y poniéndose ropa interior provocativa. Disfrutará mucho con Libra en los baños árabes de Turquía o en Tailandia.

GÉMINIS Este verano, si viaja solo, le conviene irse a un país latino o del que sepa el idioma porque no puede quedarse callado ni debajo del agua: sabrá seducir con la palabra a Cáncer.

CÁNCER Antes del polvete en sí a este signo le gusta que le hablen de proyectos de futuro en común. Este verano puede optar por hacer alguna ruta gastronómica en compañía de Leo.

LEO Muy hedonista y caprichoso, es capaz de ahorrar todo un año para sorprender a su pareja con unas vacaciones de ensueño en crucero o un hotel de superlujo. Hará feliz a Aries.

VIRGO Se plantea las vacaciones igual que el amor: como un desafío. Adora lo complicado e intrincado pero le excita saber que tiene el control. Le irá bien con Escorpio en Grecia.

LIBRA Le gusta que le regalen cosas y su forma de agradecerlo consistirá en un polvete de antología... Sabe disfrutar de la vida y, como a Tauro, los masajes le excitan sexualmente.

ESCORPIO Ya sea solo o en pareja, para pasar el verano buscará lugares cálidos y a poder ser, países o culturas con bastante permisividad sexual. Disfrutará con Piscis en el Caribe.

SAGITARIO Lo pasará bien donde vaya pero solo a condición de que le dejen ir por libre. Los viajes organizados y los hoteles todo incluido no están hechos para él. Hará buenas migas con Géminis.

CAPRICORNIO Paz y tranquilidad es a todo lo que aspira para poder decir que ha pasado unas vacaciones maravillosas. Suele preferir la montaña al mar. Le irá bien con su propio signo.

ACUARIO Necesita movimiento continuamente: los *after hours* se hicieron para él. Adicto a la tecnología, disfrutará mucho con alguien de su mismo signo en Futuroscope, Japón o Dubái.

PISCIS A este signo le fascinan la juventud, los poetas y los románticos. Por eso es probable que elija como destino veraniego lugares como Ibiza o Santorini, en donde la gente de Libra le hará feliz.

■ Gabriel Gil

Impreso por Carlos Guro Monterrey. Prohibida su reproducción.



Impreso por Carlos Guro Monterrey. Prohibida su reproducción.



Gemma Hiles

Impreso por Carlos Guro Monterrey. Prohibida su reproducción.



Reina del gotelé

Sabíamos de ella y de sus poses infinitas por varias páginas de internet que dan cuenta de su quehacer profesional como modelo y bailarina. Pero nada nos hacía suponer que la afición secreta de Gemma fuera la pintura.

Impreso por Carlos Guro Monterrey. Prohibida su reproducción.



Gemma Hiles

***"La pintura de brocha, y cuanto más gorda mejor"*, aclara Gemma mientras muestra lo sugerente que resulta, en su caso, dejar colgado el mono y permitir que el espeso fluido invada su piel.**

Impreso por Carlos Guro Monterrey. Prohibida su reproducción.



















803 nivel 1: 0,41€/min red fija y 0,77€/min red movil. Iva incluido - 803 nivel 3: 1,18€/min red fija y 1,53€/min red movil. Iva incluido Sólo mayores 18 años. - SAT, S.L. Apdo 2288. 28080 Madrid

Impreso por Carlos Guro Monterrey. Prohibida su reproducción.



Lo que no cuadra tanto es ese arte que se da la chica para sujetar el alargador de la brocha (a saber en qué estará pensando cuando lo mueve de arriba a abajo). *"A mí me gustan las brochas que llevan el gotelé incorporado"*, aclara Gemma, por si alguien no se había enterado de lo que se le pasa por la cabeza.

Gemma Hiles

Impreso por Carlos Guro Monterrey. Prohibida su reproducción.



3 PREMIOS AVN 2010

MEJOR PELÍCULA SUPER PRODUCCIÓN

MEJOR ESCENA LÉSBICA EN GRUPO

MEJOR 'STARLETTE' PRINCIPIANTE: ANNA LOVATO

El cine X más premiado

N.º 30

LAS TRAVIESAS MUJERES DE LOS FUTBOLISTAS

1.ª parte

Las modelos de las mejores revistas deportivas y de moda se casan con los futbolistas. Pero se aburren. En esta peli verás lo que hacen para calmar la falta de sus maridos junto a ellas. Unas escenas de lo más reveladoras.



9,95 euros

DIRECTOR: Paul Chaplin
REPARTO: Anna Lovato, Michelle Thorne, Natasha Marley, Kaia Kane…
AÑO DE PRODUCCIÓN: 2010
NACIONALIDAD: EE UU
DURACIÓN: 120 min.

Impreso por Carlos Guro Monterrey. Prohibida su reproducción.

NOVEDADES EN DVD´S OFERTAS

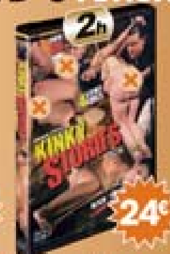
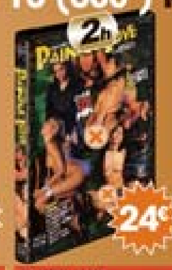


THAGSON

BDSM

PACK 5 DVD´S FETISH 16 (600') Ref. LD-947




24€	24€	24€	24€	24€
SWEAT & FEAR (120') REF. 64835	KINKY STORIES (120') REF. 64836	PAINFUL LOVE (120') REF. 64837	DANGEROUS ROADS (120') REF. 64838	TEARS AND SCREAMS (120') REF. 64839

VO

LLÉVATE 5 DVD'S Y PAGA SÓLO 4 DVD'S POR 96€

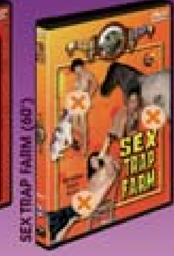
10 HORAS!

ZOO...

PACK 4 DVD'S ZOO... (240') Ref. LD-101

VO






4 HORAS POR SOLO 24€

PACK 2 DVD'S INC..Y ZOO.. (120') Ref. LD-930

VO



2 HORAS POR SOLO 18€

PACK 4 DVD'S OFERTÓN PAPILLON 13 (360') Ref. LD-933

DC





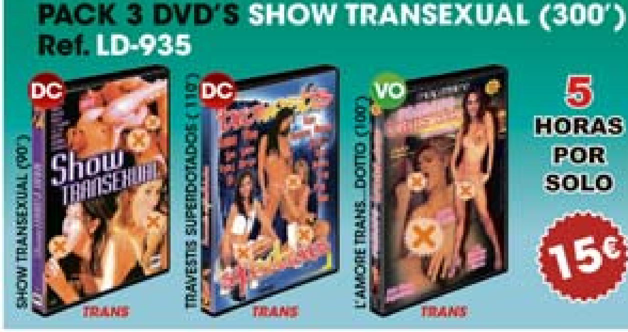






6 HORAS POR SOLO 9€

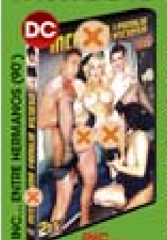
PACK 3 DVD'S SHOW TRANSEXUAL (300') Ref. LD-935






5 HORAS POR SOLO 15€

PACK 2 DVD'S SEXO EN FAMILIA(215')



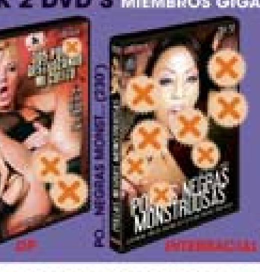


+ DE 3 HORAS POR SOLO 18€

Ref. LD-932

PACK 2 DVD'S MIEMBROS GIGANTESCOS(410')




CASI 7 HORAS POR SOLO 15€

Ref. LD-918

¡GRATIS!

Por cada pedido te regalamos 1 película sorpresa hetero o gay, según sea la temática de tu pedido.

THAGSON SORPRESA

Las películas de regalo sorpresa y de los packs pueden ser en Versión Original y/o Dobladas al Castellano. Promoción válida hasta agotar existencias.

DC DOBLADAS CASTELLANO VO VERSIÓN ORIGINAL Todos los actores y actrices de este anuncio son mayores de 18 años.

ENVIAR EN UN SOBRE CERRADO a **THAGSON Apdo. Nº 8.090** 08080 Barcelona

24 hs. del día · 365 días del año

Pedidos telefónicos **902 33 69 69**

Pedidos Fax **902 44 69 69**

www.thagson.com

REF. INTERVIU 2011/27

DVD Precios con I.V.A. incluido

El interesado tiene derecho a conocer, rectificar, cancelar u oponerse al tratamiento de la información que le concierne y, autoriza a que pase a formar parte del fichero de Adult Video Films S.L. C/ Avila 124 3º B. 08018 Barcelona, ante el cual podrá ejercitar sus derechos, y a que sea utilizado para mantener la relación comercial y recibir información y publicidad de productos y servicios de nuestra empresa y de otras relacionadas con los sectores de telecomunicaciones (móviles,ADSL, televisión, etc), financiero (crédito al consumo,tarjeta de crédito, etc), ocio (editorial, esotérico, etc), formación, gran consumo, automoción, energía, agua y ONGs. Si no desea ser informado de nuestros productos o servicios, ni los de terceros, señale con una X esta casilla ☐ Ley Orgánica 15/1999 de 13 de diciembre de protección de datos.

CUPÓN DE PEDIDO

SISTEMA DE PAGO Y ENVÍO

Marque con una X el sistema escogido

☐ *Por correo contra reembolso a toda España - 6,10€*

☐ *Transporte urgente 3 días laborables- sólo península y Baleares - 12,60€*

El envío se realizará sin ningún tipo de indicación exterior.

DNI.................................... Teléfono....................................

Nombre y apellidos....................................

Domicilio....................................

Población....................................

Código postal.................................... Provincia....................................

Nota: *si Ud. no ordena lo contrario, recibirá periódicamente en la dirección indicada un catálogo con nuestras novedades.*

FIRMO CONFORME SOY MAYOR DE 18 AÑOS

ANOTE LAS REFERENCIAS SELECCIONADAS POR UD.

Referencia	Artículo	Cantidad	Precio (€)

☐ **Regalo sorpresa DVD**

Autorizo a cargar el importe de mi pedido a mi cuenta de número de tarjeta **VISA** o **MASTERCARD**

Caduca a final de:

Firma Tarjeta

Impreso por Carlos Guro Monterrey. Prohibida su reproducción.

THAGSON



OFERTAS

NOVEDADES EN DVD´S

GAY





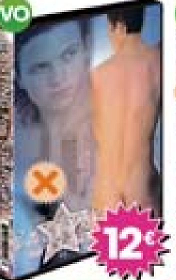
BOY JUICE 2 (89') REF. 63963



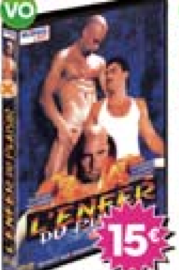
BOYJUICE 6 (94') REF. 63967



BAREBACK LESS...3 (120') REF. 63972



DEUX INCONNUS DANS... (60') REF. 65015



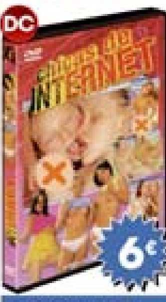
L'ENFER DU PLAISIR (80') REF. 64084



LA CROISIERE DES EXCITES (85') REF. 64094

JEAN'S TONIC (90') REF. 64132

TEE - -



CHICAS DE INTERNET (90') REF. 58900



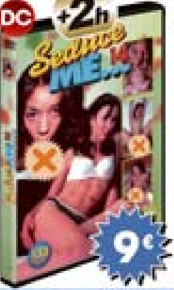
CHOCHITOS DE 18 (140') REF. 61329



SEDUCE ME... 9 (204') REF. 61337



LOZANAS VICIOSAS... (90') REF. 64598



SEDUCE ME ...14 (133') REF. 64599



SEXO LÉSBICO ADOLES... (130') REF. 64600



TIERNOS Y SEDUCTO... (92') REF. 64601

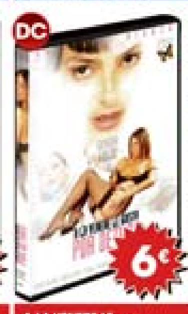
ANAL



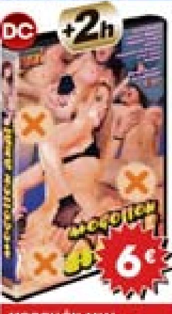
ORIFICIOS DIABÓLICOS (120') REF. 62534



CULITOS DE CHO... (120') REF. 58904



A LA VENERE LE ... (90') REF. 60504



MOGOLLÓN ANAL (155') REF. 62703



VETERANAS CULONAS (165') REF. 62742



ORGASMOS ANA... (245') REF. 63577



VAMOS DE CULO (238') REF. 63602

MADURAS



QUE CULITO TIE... (155') REF. 62010



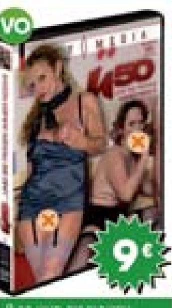
CUARENTONAS IM ... (145') REF. 62433



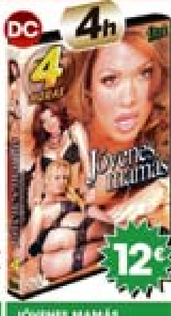
COMO ESTÁ LA MAMÁ (170') REF. 62365



SELBST GEDREHT (90') REF. 62688



Ü 50 UND SIE FICKEN... (90') REF. 62689



JÓVENES MAMÁS (240') REF. 64574



MAMÁ ES UNA GOLFA (125') REF. 64569

LLenas de nata todo mi cuerpo?

Te haré ricos masajes con mi lengua!!

THAGSON

803 514 073

803 514 074

Call House S.L. Apartado de Correos 18220 28080 Madrid. Solo mayores de 18 años. Coste de llamada 1,18€ min RED FIJA / 1,54 € RED MOV. IVA incluido
ADULT VIDEO FILMS S.L. Apartado de Correos 8090 / 08080 · Barcelona. Solo mayores de 18 años · Coste llamada 1,18€ min RED FIJA / 1,54€ RED MOV · IVA incluido

Impreso por Carlos Guro Monterrey. Prohibida su reproducción.



Fantasía y realidad

LUNES. Leo un curioso artículo acerca de la *"burbuja inversa"*. Del mismo modo que hubo una burbuja a secas que nos hizo vivir por encima de nuestras posibilidades, ahora padecemos una burbuja al revés que nos hace vivir por debajo. El firmante, un tal Olmo Ayres, se pone a sí mismo como ejemplo, pues no ha cambiado de coche pudiendo hacerlo, ha dejado de comer fuera de casa, y si antes cogía diez taxis al mes, ahora no coge ninguno. La burbuja inversa, dice, es tan peligrosa como la burbuja a secas porque frena la circulación del dinero, indispensable para que la economía de los pueblos prospere. No dice a qué velocidad debe circular la pasta, si a 110 o a 120, pero en los años de la falsa prosperidad iba a 140, y hasta las cejas de alcohol o coca, sin que las autoridades le dieran el alto. Como soy pesimista, prefiero la burbuja al revés, que no revienta nunca porque no lleva aire dentro.

MARTES. Desde la ventana del hotel veo un gran pájaro negro atravesando el cielo al modo majestuoso en que una buena idea atravesaría la bóveda craneal. Cuando desaparece el pájaro, aparece un helicóptero. Estoy en el piso 15 y me he asomado a la ventana para calcular las posibilidades de huida en caso de incendio. Son nulas, pues la fachada del hotel es plana, sin una sola rugosidad a la que agarrarse. Aun anudando las sábanas, las mantas y las toallas, para escaparme como un preso de tebeo, no llegaría ni al piso 10. Me siento en el borde de la cama e intento razonar con mi locura: las posibilidades de que se produzca un fuego son remotas, los hoteles disponen además de sistemas antiincendios muy eficaces. Levanto la vista al techo y cuento los difusores de agua: hay un par, suficientes para esta habitación. No obstante, me incorporo y estudio el plano de la planta, colgado de la puerta, para aprenderme las rutas de evacuación. Hay dos, pero creo que a mí me conviene la de la derecha. Salgo al pasillo para comprobarlo y me pierdo, porque se trata de un hotel gigantesco, muy laberíntico. Quiere decirse que sufro un ataque de claustrofobia y empiezo a moverme de manera desordenada, como la mosca que en busca de la salida se golpea contra el cristal. Finalmente doy con una especie de escalera de incendios por la que desciendo al trote los quince pisos. En el vestíbulo me esperan mis anfitriones para llevarme a cenar. Al regreso, intento cambiar la habitación del piso 15 por una del primero, pero me dicen que el hotel está lleno por culpa de los congresos (uno de ellos, el mío).

—Es que tengo miedo a los incendios –digo estúpidamente.

—Ya –dice el recepcionista de noche sin ofrecer ninguna solución alternativa.

Avergonzado, me dirijo al ascensor, subo hasta el piso 15, doy de milagro con mi habitación y me meto en la cama vestido, atento a cualquier señal de fuego para salir corriendo en busca de las rutas de evacuación. Sobre las tres de la madrugada me vence el cansancio y me duermo y sueño que estoy despierto y que tengo todo bajo control. El pánico al descontrol me mata, así es mi vida. Siempre encuentro algo para no disfrutar de lo que hago.

JUEVES. Ya de vuelta en casa, mi mujer me pregunta si he estado en un congreso o en una juerga, pues tengo cara de no haber pegado ojo. Le digo que sí, que he estado de juerga. Por la noche, trabajo hasta tarde, y luego me quedo mirando al techo un rato, organizando el material relacionado con el pánico al incendio para ver cómo se lo cuento a mi psicoanalista al día siguiente. Soy una persona tan ordenada que preparo las sesiones, lo que es una contradicción, pues el análisis se basa en la libre asociación y yo me tumbo en el diván con las asociaciones atadas.

VIERNES. Al poco de comenzar a contar a mi psicoanalista mi aventura viajera, me vengo abajo porque me parece banal, pero no he traído material de recambio, de manera que permanezco en silencio. ¿En qué piensa?, dice ella. Me preguntaba, digo yo, si este edificio dispone de un sistema antiincendios. ¿A qué clase de incendios se refiere?, insiste. A los incendios fantásticos, respondo, y caigo en la cuenta de lo que me pasa.

Deja tu comentario en interviu.es/opinion/millas

ILUSTRACIÓN: GUSTAVO OTERO

Impreso por Carlos Guro Monterrey. Prohibida su reproducción.





















Nº de atn clte: 902887005. Su número móvil queda registrado en bdd inscrita en la APD, responsable Delicom S.L., y ud. otorga su consentimiento para utilizarse para envíos gratuitos de ofertas de Delicom, SL. Conforme a la ley vigente, puede darse de baja y ejercitar su derecho de acceso, rectificación, cancelación u oposición indicando su teléfono a info@delicomsl.com. INFO coste de sms (Imp.Incl.): 995888: 1,77€ - 25888: 1,42€. 803/806: Precio máx. Red Fija 1,18€/min. Red móvil 1,54€/min IVA incluido. 803 y Chat: +18 años. Delicom, SL. Apdo. Correos 47107 - CP 28080 Madrid.

SI DESEA QUE SU PUBLICIDAD APAREZCA EN ESTA REVISTA LLAME AL 902 05 25 07

Impreso por Carlos Guro Monterrey. Prohibida su reproducción.

CHAMPIONS DRINK RESPONSIBLY

"Siempre intento ganar en la pista, no en el bar"



RAFAEL NADAL



BACARDI LIMITED

Support our campaign at
championsdrinkresponsibly.com

BACARDI and the Bat Device are registered trademarks of Bacardi & Company Limited.

